

Кейс-стади - 2006 - 2007 - 28 лет - 10 лет - с. 12

# Свобода мне импонирует

Мартина ГЕДЕК – яркая, красивая женщина. Увидев эту чувственную брюнетку однажды на экране, забыть невозможно. На V Фестивале немецкого кино в Москве она представляла два фильма: “Жизнь других”, лучшую европейскую картину года, получившую кучу призов, и любовную мелодраму “Лето 2004”. Сегодня она самая известная, титулованная немецкая актриса в Европе, которую приглашают работать в Италию, Францию и Бельгию, не за горами и предложение о съемках в Новом Свете. Ее “Неотразимую Марту” в американском ремейке сыграла Кэтрин Зета-Джонс. Фильмография Мартини Гедек двадцать лет работающей в кино, насчитывает 90 фильмов, включая телепроекты. В Москве, помимо представления своих работ на Фестивале немецкого кино и встреч со зрителями, актриса получила приз от фестиваля “Верное сердце”, проходившего в Калуге и отметившего ее роль в картине “Неотразимая Марта” (фильм был в нашем прокате два года назад).

**– Вы остро переживаете плюсы и минусы публичности профессии?**

– Считаю позитивным то, как моя профессия наполняет мой мозг и мою душу актрисы. Это держит меня всегда в состоянии готовности. И



М.Гедек

я просто счастлива, что могу дать очень многое зрителям через свою работу. А негативным я полагаю тот факт, что попала в большую зависимость. Хорошо ли выписан сценарий или плохо и, к сожалению, я также должна внимательно смотреть, хорош режиссер или плох. Большой минус и то, что я мало времени могу уделять семье. Да, кстати, мои поклонники не знают, из чего состоит мой завтрак и сколько калорий я употребляю на ужин. Как это ни прискорбно для таблоидов, я

общаюсь только через творчество.

**– Но вы, будучи весьма популярной актрисой на родине, вряд ли испытываете недостаток в присылаемых сценариях?**

– Я не могу пожаловаться, верно. Вот и сейчас в Москве можно увидеть сразу три фильма с моим участием – “Жизнь других”, “Лето 2004” и “Элементарные частицы” (по Мишелю Уэльбеку), который выходит у вас в прокат в январе. Но бывают времена, когда нет хороших сценаристов, тогда приходится ждать.

**– В фильме “Жизнь других” судьба вашей героини очень трагична, она вызывает большое сочувствие. А что помните вы о том историческом отрезке времени в Германии, за пять лет до падения Берлинской стены?**

– А мне в то время было достаточно хорошо. Я ведь жила тогда в Западном Берлине и училась в Школе актерского мастерства. Это была привилегированная ситуация для меня, конкурс тысяча человек, а брали только десять. У меня был друг, он занимался по классу скрипки в консерватории. А я с утра до вечера изучала актерское мастерство, потом мы встречались с моим другом, и я была просто счастлива. Так что большая политика в то время как-то миновала меня, не до нее было.

**– На Международном фестивале фильмов о любви в Монсе вас наградили как лучшую актрису за работу в картине “Неотразимая Марта”. А какие фильмы на вечную тему вы могли бы назвать среди своих фаворитов?**

– “Очи черные”. Из-за Марчелло Мastroяни.

**– Говорят, вам предложили главную роль в картине по мемуарам нашей писательницы Евгении Гинзбург...**

– Драма о жизни ГУЛАГа – тяжелый материал. Производство этого фильма заявлено на будущий год, его будет ставить режиссер из Нидерландов Марлин Ёррис, в 1996 году ее феминистская картина “Мир Антонии” получила “Оскара” как “лучший иностранный фильм года”.

**– Ваша героиня в фильме “Лето 2004” является ковенной виновницей гибели 12-летней подружки сына. На протяжении всего действия она заботится лишь о себе...**

– Мириам – свободная женщина, и мне это импонирует. Она, возможно, слабее, чем Криста-Мария в “Жизни других”, на которую оказывалось внешне давление, но она самостоятельна в своих решениях и поступках. С 12-летней Ливии произошел несчастный случай. Я в своей игре хотела показать, что Мириам не от-

носится к Ливии как к сопернице, а, напротив, стремится защитить ее.

**– Типично ли такое поведение для немецкой женщины?**

– Мне не нравится в семье Мириам то, что они с мужем и сыном не разговаривают друг с другом начистоту, замыкаются в себе. И такая ситуация, к сожалению, характерна для немецких семей. Общение идет на уровне разума, а не от сердца.

**– А в вашей семье, с которой по работе нечасто удается наслаждаться общением, вы счастливы?**

– У нас в семье господство женщин, так исторически сложилось, что оба моих родителя, и мама, и папа, выросли без отцов (ситуация военного времени). И женщине, моей бабушке, в частности, все приходилось брать на себя. Она, сильная по натуре, была центром семьи. Возникла тяжелая финансовая ситуация, денег было катастрофически мало, когда мы с сестрой появились на свет, но то тепло, которое нас окружало в семье, компенсировало многие проблемы. И сегодня мои родные сохранили теплые отношения. Я люблю вздуть по миру вместе с сестрой Катрин, и в Москву она тоже приехала со мной.

Беседу вела  
Оксана ГАВРЮШЕНКО

Фото Виталия ЮРЧАКА