

Е. К. Гедеванова и отделение народного пения училища имени Ипполитова-Иванова

Гедеванова Елена Константиновна

1998

В этом году минуло 100 лет со дня рождения Елены Константиновны Гедевановой — директора Музыкального училища имени Ипполитова-Иванова с 1949 по 1961 год и зав. вокальным отделением по 1981 год, заслуженного работника культуры РСФСР, кавалера ордена "Знак Почета".

Многое сделала она для развития нашей музыкальной культуры. Отчетные концерты училища проходили в переполненных Большом и Малом залах консерватории. Большую роль играла творческая дружба с музучилищами других городов: имени П. Пипкова (Плевен, Болгария), имени Баланчивадзе (Тбилиси), имени Глиэра (Киев), а также с музыкальными школами Гатчины, где родился М. М. Ипполитов-Иванов, Костромы и ДМШ № 6 Тбилиси. Ездил с концертами друг к другу, 19 ноября — в день рождения Ипполитова-Иванова — все съезжалось в Москву. Словом, жизнь кипела.

Елена Константиновна была членом правления общества "Исландия — СССР". К нам приезжали исландские гости. Учащиеся выучили несколько произведений исландских композиторов, их исполнение было записано цветным телевидением Исландии...

Но, может быть, особенно важно вспомнить, что Е. К. Гедеванова впервые в стране открыла в училище отделение народного пения. Было это в 1960 году.

Сейчас по радио и телевидению часто звучат народные песни в хорошем исполнении. И почти все певцы прошли профессиональную школу в училище. Но хотелось получить и высшее образование! На вечер памяти Е. К. Гедевановой ее ученица Татьяна Петрова рассказывала:

— Окончила я училище, а что дальше? Елена Константиновна сказала: "Надо продолжать. Пойдем в Министерство культуры, будем просить, чтобы в Гнесинском институте открыли отделение народного пения!" Она взяла меня за руку и мы пошли.

Отделение, вначале называвшееся экспериментальным, было открыто при кафедре дирижеров народных хоров Института. Сегодня сама Т. Петрова преподает в РАМ имени Гнесиных, совмещая педагогическую деятельность с творческой.

Во всей этой истории существенную роль сыграла преемственность многих традиций.

Как известно, Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов большое внимание уделял обработкам народных песен: белорусских, дагестанских, карельских, турецких, английских, бельгийских, французских, чешских, русских, молдавских, татарских. Среди его оркестровых сочинений — "Армянская рапсодия", "Азербайджанский марш", сюиты "Иверия" и "В степях Туркменистана"... По окончании Петербургской консерватории он по рекомендации А. Г. Рубинштейна был направлен в Грузию. За 10 прожитых там лет основал Тифлисское отделение РМО, открыл первое музучилище, в корне обновил репертуар музыкального театра, организовал регулярные симфонические концерты.

В Хакетии им были записаны 29 народных песен и 9 танцевальных наигрышей, изданные позднее в качестве приложения к статье "Грузинская народная песня". В 1922 году, оставив пост директора Московской консерватории, занимается реорганизацией консерватории в Тбилиси, помогает налаживать профессиональное музыкальное образование в Грузии, куда был направлен председателем Наркомпроса А. В. Луначарским. Он рекомендовал Луначарскому поставить в Москве оперу Палиашвили "Абессалом и Этери", а в 1935-м написал оперу из осетинской жизни. "Это будет моя последняя дань любимому Кавказу", — писал композитор за два месяца до смерти. Постановлением Главного художественного комитета Наркомпроса Грузии М. М. Ипполитов-Иванов был избран почетным пожизненным членом правления Государственной консерватории...

Биография Е. К. Гедевановой также тесным образом связана с Грузией. Она родилась в 1898 году в Туле в семье офицера Константина Николаевича Соболева. В 1915-м ее мать, Елизавета Васильевна, развелась с мужем и увезла дочь в Тбилиси. Там, в дворянском собрании, Елена Кон-

стантиновна познакомилась со своим будущим мужем — князем Дмитрием Гедевановым. С 1928 по 1932 год Елена Константиновна училась на вокальном отделении Тбилисской консерватории. Ее педагогами были Л. А. Михальская, жена Ипполитова-Иванова В. М. Зарудная, Н. Г. Райский. В 1938-м Е. К. Гедеванова — директор ДМШ № 6 г. Тбилиси, которой вскоре было присвоено имя Ипполитова-Иванова. В 1938 году она развелась с Д. Гедевановым. По рассказам родственников, князь не хотел, чтобы жена работала, а она со своим энергичным характером стремилась отдавать знания людям. В Грузии она работала педагогом по вокалу, пела на радио. В конце 30-х годов переезжает с матерью в Москву, но в 1941-м — эвакуация в Тбилиси, и вновь она — директор ДМШ № 6. Именно в эти годы она открывает в школе вокальный класс, одним из учеников которого стал ее будущий супруг В. Л. Цицишвили. Музыкальная школа имени Ипполитова-Иванова существует в Тбилиси до сих пор, и при входе в нее висит фотография Елены Константиновны.

Осенью 1943 года она окончательно перебирается в Москву, где еще до войны окончила заочный музыкально-педагогический институт. Сначала она работала в училище при Московской консерватории, а в 1949-м стала директором училища имени Ипполитова-Иванова.

...Я вспоминаю, как Е. К. Гедеванова послала свою ученицу Екатерину Шаврину на концерт, где аккомпанировать ей должна была я — пианистка. Катя не хотела ехать, волновалась и растерянно повторяла: "Не могу я под рояль петь, только под баян!". Тут, на счастье, в училище приехал Григорий Пономаренко — композитор, автор тех песен, которые должна была петь Екатерина. Он и его сын взяли петь под рояль Шаврину на баянах. В первом отделении концерта выступали учащиеся училища, все второе Шаврина и Пономаренко взяли на себя. Публика — речники из Управления канала в Тушино — плакала, слушая чудесные песни Пономаренко в трогательном исполнении Екатерины Шавриной...

В 50-е годы Елена Константиновна начала заниматься с солистами хора русской песни Гостелерадио под управлением Н. Кутузова. В работе с певцами-самородками укрепились у нее мысли о создании специального музыкального образования для народных певцов. В 1960-м ее мечта сбылась. На новое отделение стали принимать талантливых певцов, таких, как Людмила Зыкина. Певца с необыкновенным голосом, чуткой душой, добрая, обаятельная женщина, она называла своего педагога Е. К. Гедеванову мамой. Выпускным экзаменом Людмила стал концерт в зале имени Чайковского. За столиком экзаменационной комиссии сидели Ф. Ф. Фокин, Е. К. Гедеванова, В. Н. Злобина. Присутствовала и Екатерина Алексеевна Фурцева, тогдашний министр культуры. Зыкина пела в сопровождении оркестра, как всегда, прекрасно. Даже у зав. филармонией Холодильни выступили слезы, когда Людмила пела: "Матушка, матушка, что во поле пыльно?". Это был триумф!

Первыми педагогами отделения народного пения училища были "академисты": сама Гедеванова, солисты Большого театра Татьяна Талахадзе, Надежда Чубенко, Мария Кузання, Софья Рудницкая. Вскоре были приглашены и мастера народной песни, солисты хора имени Пятницкого Валентина Клоднина, Александра Прокошина и знаменитая Ирма Янунзем.

Первыми выпускниками в 1964 году стали Зинаида Кириллова и Инга Демьянова. Кириллова три года занималась у М. А. Кузання, консультировала их Ирма Петровна Янунзем, работавшая тогда в студии эстрадного искусства. Заканчивала обучение Кириллова уже у самой И. П. Янунзем. Вот отрывок ее воспоминаний:

— Я пришла в училище из подмосковного хора Н. К. Мешко. Александра Васильевна Прокошина прослужила меня и Ингу Демьянову и сказала: "Надо учиться, будете артистками!". А мне уже 24 года, двое детей, разведена с мужем... Ирма Петровна стала приглашать меня к себе домой с детьми, кормила, готовила к экзамену. Когда я пела на экзамене, то никого не видела. Пропела все на пять,



только за диктант — три. Приняли! После окончания училища И. П. Янунзем и Е. К. Гедеванова постарались ввести меня и Ингу в Москонцерт. И 36 лет я пропела там! Теперь я заслуженная артистка РСФСР. В 60—70-х годах выступала с превосходными баянистами Шалаевым и Крыловым. Шалаев — еще и прекрасный аранжировщик. Кстати, это тот самый мальчик, который в фильме "Волга-Волга" говорил Орловой: "Твоя тема, моя работа!". Я объездила 30 стран и всю Россию.

Сейчас З. И. Кириллова работает в ЦДРИ, организует концерты народных в Большом зале. И продолжает петь сама.

О работе в училище И. П. Янунзем вспоминал и баянист А. В. Симон, работавший с ней с 1966 по 1977 год.

— ...Она делала песню драматическим спектаклем, выделяя главное и второстепенное. Всегда подчеркивала важную роль аккомпанемента. По образованию Ирма Петровна пианистка, окончила Петербургскую консерваторию. Все ее студенты приходили к ней домой. Сначала садились за стол, обедали, потом начинались уроки. В свое 75-летие она дала в училище концерт, ее поздравляли все отделы...

Ирму Янунзем слушали еще Горький, Ромен Роллан. Она знала немецкий и французский языки, обладала великолепной памятью, была знаменитой исполнительницей песен народов мира. У нее учились и консультировались певцы из многих республик Союза, в том числе Жанна Бичевская. Впрочем, обо всем этом лучше прочесть в ее книге "Человек идет за песней".

Ингу Демьянову, воспитанницу детства, Е. К. Гедеванова поселила у себя, в 15-метровой комнате гостиницы "Украина". В училище Демьянова работала с Галиной Дмитриевной Сильванской, прекрасной пианисткой, окончившей Ленинградскую консерваторию у Н. Н. Поляковой, ученицы Анны Есиповой. Окончив училище, Демьянова работала в Москонцерте, в 1984 году окончила Институт имени Гнесиных. Ей довелось дважды петь в концертах с Л. А. Руслановой. Инга Демьянова — заслуженная артистка России, уже 8 лет руководит творческим концертным центром "Инга".

В классе С. Д. Рудницкой закончила училище Валентина Готовцева (Белевцева). После окончания поступила в хор радио. Ей много помогала старейшина хора Екатерина Семенкина. Сейчас Валентина — известная певица. Хочется упомянуть концерт в Колонном зале "Готовцева собирает друзей", на котором пели лучшие эстрадные певцы и она сама.

В се знают и любят дуэт Александр Васильевич Прокошин и Валентина Ефремовна Клоднина, такие их песни, как "Ой, туманы мои, растуманы", "Вдоль деревни", "Русская красавица", "И кто его знает". Они были запевалами в хоре имени Пятницкого, хористами хора. Михаил Исаковский писал: "Спой мне, спой, Прокошина, про луга некошеные!" Прокошина была народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии. С 1968 по 1972 год у нее училась Людмила Никольская. Когда по состоянию здоровья Прокошина ушла из училища, она продолжала немного работать с хором на Белой Даче под

Москвой. Песни в исполнении хора транслировали радио и ТВ.

Никольская продолжила обучение у Надежды Самойловны Чубенко, солистки Большого театра, темпераментной артистки, часто певшей с И. С. Козловским. Она говорила: "Не слушай, как я пою, мой звук, а смотри, что я при этом делаю". Со всеми учениками занималась бесплатно, следила за их внешним видом, учила шить. Ее класс был хорошо оборудован, имелось даже большое зеркало. Это был настоящий режиссер учебного процесса...

По окончании училища Людмила Никольская стала работать в хоре Н. Кутузова, сказавшего о ней: "К нам пришел мастер!". Для нее он написал несколько песен, а на свой юбилей, кроме нее, пригласил только Людмилу Зыкину. В опере Р. Шедрина "Мертвые души" она исполнила сольную партию — лейттему России, русский голос в русском хоре. Никольская занесена в энциклопедию ГАБТа рядом с Неждановой и Нестеренко. Имеет множество записей, в том числе на лазерных дисках в США, в "Золотом фонде" радио (более 4 часов). Сейчас Л. Никольская ведет радиопередачу "Живая вода".

У знаменитой певицы В. Е. Клоднина, с детства певшей вместе с сестрами в хоре имени Пятницкого, учились выдающиеся исполнительницы А. Литвиненко, Л. Рюмина, Л. Ильина, Л. Петрова. В училище одной из первых ее учениц была Татьяна Синицына, в 1972 году ставшая победительницей I Всероссийского конкурса исполнительниц народной песни. После конкурса много выступала в концертах Московской филармонии, вместе с Марецкой и Пятном, Бессмертной и Либа, сестрами Лисицан... Солистка Москонцерта, более 10 лет она была членом музыкальной секции Общества охраны памятников истории и культуры. Здесь же были созданы сольные тематические программы "История России в песне", "История Москвы", "Свадебный обряд", "Тема христианства", юбилейные программы "Н. В. Певецкая", "Памяти Ф. И. Шаляпина"...

Однажды режиссер радио В. В. Демин делал с ней передачу. Возник вопрос о тексте песни из репертуара Л. А. Руслановой. Решили позвонить ей, и в разговоре Демин упомянул о молодой певице. Русланова захотела прослушать ее пение по телефону. Таня спела "Вниз по Волге". Людмила Андреевна похвалила ее и сказала: "Только не пой моих песен, а то станешь мне подражать". — Разве я могу подражать? — ответила Таня. А Русланова добавила: "Приходи ко мне в гости. Я хочу подарить тебе на память свое концертное платье". Но встреча так и не состоялась...

Через несколько лет, накануне вечера в Колонном зале, посвященного 90-летию Л. А. Руслановой, режиссер концерта В. В. Демин попросил Синицыну рассказать о "телефонной" встрече с певицей. Сначала она отказалась, так как была приглашена в Оренбург, в жюри конкурса, посвященного этой же дате. Но ее убили остаться в Москве. И вот она выходит из дому и останавливает машину с просьбой подвезти ее к Колонному залу. "А что там сегодня?" — спросил водитель. И его, и пассажира очень удивил ответ: они сами возвращались в Москву после посещения могилы Руслановой... "Меня потрясло это совпадение, — вспоминает Синицына. — Не описать чувств и мыслей, которые владели мной. Ее сила, голос, ее удивительная жизнь со всей нашей Россией как будто стали проникать в сердце. На сцену я вышла с ощущением ее привета и благословения всем нам, собравшимся на праздник народной песни, ее праздник".

Татьяна Анатольевна Синицына — прекрасная певица, педагог, работала в училище, издала сборник народных песен, пишет статьи по искусству.

Другая ученица В. Е. Клоднина Анна Литвиненко известна по радиопередаче "Теремок". У Литвиненко веселый талант. Впервые она появилась на "Огоньке" и всем сразу запомнилась улыбчивая девушка с репликой: "Чай, чай, получай!". Со второго курса Анна стала петь в хоре имени Пятницкого. Окончив Институт имени Гнесиных, объездила с концертами всю Россию, сотрудничала с композиторами С. Туликовым, Э. Колмановским, Г. Поно-

маренко, А. Аверкиным, В. Калистратовым (своим супругом). Вдвоем они выступали в Тамбове, в Ивановке, на рахманиновских торжествах. С 1996 года А. Литвиненко работает в училище имени Ипполитова-Иванова.

7 лет пела Людмила Рюмина в ансамбле "Воронежские девочки", а в 23 года пришла в училище к В. Е. Клоднина. Окончила Институт имени Гнесиных и режиссерское отделение ГИТИСа. Народная артистка России, лауреат премии правительства Москвы, она говорит о В. Е. Клоднина: "Пока живу, буду любить и вспоминать ее!".

Еще одна ученица Валентины Ефремовны, Вера Манозина, живет во Франции. В своем ресторане "Калинка" она устроила "Русский уголок", где стоит бюст В. Е. Клоднина.

Н о возвращаясь к Е. К. Гедевановой. Одной из талантливых ее учениц была Тамара Смыслова. Елена Константиновна следила за развитием певицы во время обучения (1966—1970) и после окончания училища. Уже с третьего курса она разрешила Тамаре петь в областной филармонии, выступить на II Всероссийском конкурсе в Ленинграде (1979), победе в котором Тамара была, конечно, очень рада. Смыслова вспоминает: "Елена Константиновна давала мне полную свободу в творчестве, самостоятельность выбора, умела поддержать любое хорошее начинание. Ученики были ее друзьями". Во время учебы Т. Смысловой в Институте имени Гнесиных, уже на первом курсе, студенты, главным образом ипполитовцы (Аржакова-Моисеева, Юрий Моисеев, Смыслова, Наталья Михалева, Лариса Суханова-Данилова и Надежда Бабкина), создали свой ансамбль. В эти же годы заканчивал институт Дмитрий Викторович Покровский. В 1970 году Покровский и Смыслова поженились, в 1971-м у них родилась дочка, а в 1972-м возник знаменитый ансамбль Покровского. После кончины Д. В. Покровского руководство ансамблем перешло к Смысловой.

Очень известна ученица Гедевановой Екатерина Шаврина, народная артистка России. В 1979 году класс Гедевановой окончила Лариса Трухина, известная солистка Москонцерта. Однажды она привезла из Германии целый вагон лекарств, купив их на свои деньги — помочь больным соотечественникам. Трухина коллекционирует народный костюм, сама моделирует и шьет костюмы.

О всех судьбах не назовешь, скажу еще, что Елена Константиновна была требовательным, энергичным, правдивым, умным и ответственным человеком, обаятельной женщиной, всегда элегантно и модно одетой. Свои деловые качества она, видимо, унаследовала от отца — Константина Николаевича Соболева. Он родился в 1877 году, учился в кадетском корпусе, затем блестяще, первым по списку, окончил техническое училище. Выбрал назначение в Петербург, в конногвардейское артиллерийское училище, которое также отлично закончил в возрасте 19 лет. Был направлен в артиллерийскую часть, проходил стажировку на Тульском оружейном заводе, незадолго до начала первой мировой войны окончил Академию Генштаба. Владел французским и немецким языками.

В 1915-м Соболев был направлен в Восточную Пруссию. За храбрость награжден Георгиевским крестом. После ранения попал в лазарет в Царском селе, где из газет узнал, что награжден и георгиевским золотым оружием. В Георгиевском зале Кремля на мраморной доске можно прочесть: "1915—1916 год. Георгиевский кавалер полковник Константин Николаевич Соболев. Присвоено высшее звание 1-е генеральское, как командир тяжелой артиллерии гаубичной бригады".

Революция застала его в Румынии. Армия тогда сдала свои награды в фонд революции. К. Н. Соболев золотую шапку сдал, а георгиевскую ленту оставил на память. Эту ленту в 1934 году положили ему в гроб...

Педагоги и учащиеся училища имени Ипполитова-Иванова помнят все хорошее, что сделала для своего родного дома-училища Елена Константиновна Гедеванова. В музее Ипполитова-Иванова висит ее большой портрет.

Т. А. ЧУБЕНКО.