



На службе театру

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. ГЕДЕВАНИШВИЛИ



Начало жизненного пути известного грузинского драматурга и театрального деятеля Иосифа Константиновича Гедеванишвили его творческую деятельность никим образом не предопределяло.

Родился И. Гедеванишвили 8 декабря 1873 года. Отец — офицер русской армии — определил его в Тифлисский кадетский корпус. Высшее военное образование И. Гедеванишвили получил в Петербурге. С 1892 года начал службу офицером.

Проходила она вдали от родного края, и он почти забыл грузинский язык. В 1904 году ему удалось перевестись в Грузию командиром воинской части, расквартированной в Душети.

Революционные события 1905 года захватили И. Гедеванишвили, он сблизился с членами подпольных революционных организаций и принял активное участие в их деятельности, внешне оставаясь «усердным службистом».

Значительным эпизодом революционной деятельности И. Гедеванишвили было организованное им в 1906 году нападение на Душетское казначейство. Переодетые в военную форму повстанцы захватили казначейство и экспроприровали для подпольных революционных организаций крупную сумму. И. Гедеванишвили был привлечен к ответственности «по подозрению в соучастии», что стоило ему четырех лет тюремного заключения и лишения воинского звания.

В тюрьме И. Гедеванишвили решил посвятить себя литературной деятельности. Он раньше брался за перо, писал по-русски. Теперь же решил писать по-грузински, и с этой целью в тюрьме же стал усердно изучать грузинский язык и литературу. Вскоре он настолько преуспел, что в 1909 году опубликовал свое первое художественное произведение — рассказ из жизни заключенных. Тогда же он написал свое первое драматическое произведение, драму «Жертва» — на тему революционной борьбы карталинских крестьян. Ему было тогда 37 лет. «Жертва» и опубликованная через год вторая пьеса, также на революционную те-

матику, драма «Предатель», сразу же вывели автора в число ведущих мастеров грузинской драматургии. Его пьесы пользовались большим успехом у зрителя, так как правдиво изображали жизнь, подчеркивали остроту и напряженность социальной борьбы. В 1912 году появилось на сцене третье драматическое произведение И. Гедеванишвили — комедия «Семья».

В 1913 году была опубликована и поставлена Тбилисской драматической труппой сказка-феерия И. Гедеванишвили «Синатле» — о борьбе добра со злом. В течение сезона она была сыграна 18 раз. Такой небывалый до того в истории грузинского театра успех постановки был обусловлен патриотическим звучанием произведения. Через год публикуется вторая часть сказки «Синатле».

К сожалению, на этом его драматургическое творчество остановилось. Начавшийся в годы первой мировой войны процесс упадка грузинского театрального искусства, видимо, повлиял на драматурга, лишив его творческого импульса.

Кроме драматических произведений, И. Гедеванишвили опубликовал несколько рассказов на темы социальной борьбы, литературно-критические статьи и фельетоны, интересные обзоры военных действий.

С установлением Советской власти в Грузии И. Гедеванишвили безоговорочно становится в ряды строителей со-

циалистического государства. С 1921 года состоял начальником военной школы, в Тбилиси готовил кадры командиров для грузинской Красной Армии. В 1923 году вступил в Коммунистическую партию. В этом же году он назначается председателем Главискусства, в 1925 году — директором Тбилисского оперного театра, а с 1928 года — заместителем директора Центрархива.

Примечательны статьи И. Гедеванишвили 1923—1926 гг. о грузинском театральном искусстве, где он с реалистических позиций пишет о театре, отвечающем задачам нового, социалистического общественного строя.

Пьесы «Жертва» и «Предатель» часто ставятся в первые годы Советской власти. Также и сказка «Синатле». В 1922 году обе части сказки были поставлены в театре им. Рушавели режиссером К. Андрианишвили. В 1924 году в том же театре снова первая часть сказки идет в постановке К. Марджанишвили и А. Ахметели (художник И. Гамрекели, музыка Т. Вахвашишвили).

В 1947 году в Тбилисском театре оперы и балета им. З. Палиашвили народный артист Союза ССР В. Чабукiani поставил балет «Синатле», созданный композитором Г. Киладзе.

На склоне лет И. Гедеванишвили возвращается к драматургии. По просьбе Горьковского театра в 1939 году пишет пьесу «На перевале» на тему революционных событий в Карталинии в 1903 — 1906 гг. Этой пьесой начался 30 января 1940 года первый сезон в новом здании Горьковского театра. Автору не удалось увидеть премьеры. Он скончался 21 декабря 1939 года.

Сказку «Синатле» ныне готовит к постановке народный артист Союза ССР В. Годзианишвили в театре им. К. Марджанишвили, посвящая ее 100-летию со дня рождения автора.

Грузинский театр чтит память об Иосифе Гедеванишвили, как о талантливом драматурге и активном деятеле дореволюционного и советского грузинского театрального искусства.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.