

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 10 октября  
1980 г.

г. Москва

**Концерты****ВЕНОК РУССКИХ ПЕСЕН**

Знаменитый певец, солист шведской королевской оперы Николай Гедда выступил в Москве с концертной программой, составленной из русских народных песен. Певец этот хорошо знаком советским слушателям, его лирический тенор покоряет кристальной чистотой и мягким, бархатным звучанием.

Но все же для того, чтобы исполнять народные песни на их родине и на русском языке, зарубежному певцу нужен не только прекрасный голос, исполнительские данные, ему необходимо что-то большее, что взволновало бы слушателей. И надо сказать, что Николаю Гедде удалось увлечь слушателей уже с первых же песен, исполненных на сцене Большого зала

Консерватории в сопровождении академического хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. «Вот мчится тройка», «Однозвучно гремит колокольчик»... Здесь и ярко переданное настроение, характер, образный строй, чувствуется какое-то трепетное, бережное отношение к слову, широта, распевность, которых требует русская песня. Искренность и задумчивость чувствовалась в песнях «Как пойду я на быструю речку», «Степь, да степь кругом», «Родина». И каким-то удивительным откровением прозвучал «Черный звон».

Певец спел также романсы и арии из опер Чайковского, Рахманинова, Направника, Гречанинова...

После концерта мы встретились с артистом.

— Меня переполняет радость от того, что мое выступление нашло теплый прием у советских слушателей, — сказал он. — Я счастлив, что мне была предоставлена возможность выступать с чудесным хором Всесоюзного радио и Центрального телевидения с его замечательными дирижерами — Клавдием Птицей, художественным руководителем коллектива, и Людмилой Ермаковой, музыкантами, прекрасно чувствующими природу хоровой музыки, народной песни.

Русские народные песни я включаю в свои концертные программы и всегда счастлив петь их...

Г. ДОБЫШ.