

ПОЕТ НИКОЛАЙ ГЕДДА

О том, что знаменитый шведский певец Николай Гедда любит русскую музыку, русские песни и поет их, мы знали по отгłosкам его зарубежных гастролей. И вот теперь, на концерте артиста в Большом зале Московской консерватории, убедились в этом воочию. За некоторым исключением вся его программа была посвящена русскому народному песенному творчеству. Успех его был полным — редко встретишь такое единодушие в зале. Чувствовалось, что слушатели пришли не случайно, что они хорошо знакомы с личностью этого выдающегося музыканта наших дней и принимали его как своего старого знакомого, знакомого по записям, пластинкам, ибо в Советском Союзе Гедда все-таки второй раз.

Когда слушаешь Николая Гедду, на память приходит тургеневский Яков из «Записок охотника». Такой же удивительной красоты и эмоциональной наполненности голос, такая же страстная, самозабвенность исполнения. У Гедды действительно уникальный, чисто русский тенор — небольшой, необычайно высокий и чистый, звонкий, окрашенный теми таинственными обертонами, биение которых создает иллюзию песни жаворонка, вошедшей в себя красоту русского поля, высоту весеннего неба, прозрачность небесной лазури.

«Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по улице метелица метет», «Ах ты, ноченька», «Как пойду я на быструю речку», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка

почтовая» — невозможно перечислить все песни, спетые Николаем Геддой. И неважно, все ли соответствовало нашему строгому представлению о том, как это надо исполнять, важно другое — с каким воодушевлением, с какой любовью он пел, как самозабвенно отдавался этим прекрасным, неповторимым мелодиям, с которыми для него связаны любовь к России, родине отца.

Концерт был необычным. Состоял он, наверное, из трех отделений. Певец нарушил программу, ввел в нее ряд романсов Чайковского (аккомпанировал Д. Лернер), произведения Глинки, Направникова, Гречанинова, Рахманинова, Бизе, Шебалина. Но эта разностильность не нарушила ее цельности. Здесь сыграли большую роль обаяние, сердечность, редкая деликатность, скромность певца. Восторженный прием зала просто пробудил у него ответное желание петь для такой благодарной аудитории все, что ему особенно дорого.

Необычность была и в сопровождении — в основном аккомпанировал Гедде Большой хор Гостелерадио под управлением К. Птицы и Л. Ермаковой. Это сотрудничество родилось недавно, в первый приезд артиста в Москву, когда, выступив вместе, они подружились и договорились дать уже большой концерт для москвичей. И вот это единодушие певца, побывшего его хора и аудитории вносило свою прекрасную струю в этот незабываемый вечер.

Г. АЛЕКСЕЕВА.

11 НОЯ 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА