

Крупнейший среди теноров мирового класса — так иногда говорят о знаменитом шведском певце Николае Гедде, отметившем недавно свое 70-летие. И по-прежнему поющим!

## ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Николай ВУКОЛОВ

Его мать — урожденная шведка, а отец — русский, пел в свое время в казачьем хоре. Наверное, поэтому мальчик, еще учась, ходил петь в церковный хор.

"Я не помню, с каких пор пою. Но могу посмотреть на это. Есть фотография, где я, совсем еще ребенок, занимаюсь вместе с отцом под гармонь. Именно он отметил у меня способности, и уже в шесть лет я мог читать ноты", — вспоминает певец на страницах газеты "Дагенс нюхтер". А дебют состоялся на сцене Стокгольмской королевской оперы в 1952 году. Год спустя Гедда вошел в число мировой певческой элиты.

Затем наступила эра долгоиграющих грампластинок, что очень помогло шведскому таланту стать знаменитостью. Легендарный продюсер черных блестящих дисков Уолтер Легге обратил внимание на исполнение Геддой одной из партий в опере Мусоргского "Борис Годунов". Поступило предложение, и пластинки посыпались "как из рога изобилия".

В одном из интервью автор этих строк поинтересовался у Гедды, как ему удается так долго сохранять творческое равновесие и долголетие? "Я никогда не курил, редко и очень умеренно употреблял алкоголь, словом, берег всячески тот дар, которым наградила меня природа", — заметил певец.

Хотя это было весьма не просто. Случались на творческом пути кризисные периоды, когда, казалось, с большой сценой покончено. Последний такой кризис грянул в 50-летнем возрасте, причем, когда оба его любимых педагога-наставника — Мартин Эман и Паула Новикова — уже ушли из жизни. Борьба за творческое "я" пришлось в одиночку. "Было чувство, что некоторые мышцы в горле начали уставать. Но я получил от моих учителей такую хорошую основу, что смог справиться с этим недугом сам. Я просто заставлял себя сидеть за фортепиано и начинать вновь и вновь. С тех пор я занимаюсь каждый день".

Н.Гедда исполнил 100 различных ролей, около 40 из них — в студии граммофонной записи. "Я никогда не был выдающимся артистом на сцене", — откровенно признается он. Хотя и были любимые роли. "Мне по душе романтический тип Ленского. Он ревнив, взрывается, затем наступает полное смирение. Мне нравят-

НИКОЛАЙ ГЕДДА:

# Я работаю над голосом каждый день

Кувейт, — 1995. — 2 сент. (№34). — С. 10.



Сцена из спектакля "Лючия ди Ламмермур". 1972 г.

ся контрасты". Первой же любовью знаменитого тенора стала Венская опера. Когда, вспоминает певец, "я пел впервые на ее сцене, то было чувство, что сон воплотился в действительность".

В начале творческого пути, в детстве, Гедда пел на школьных вечерах, затем с голосом стали происходить метаморфозы, "я сипел целый год и в одно прекрасное утро проснулся тенором". Но лишь несколько лет спустя певец стал брать уроки мастерства у певца-тенора М.Эмана...

Крупнейшие оперные сцены мира, овации, неизменный ус-

пех. Но в репертуаре певца не так-то много современных ролей. "Я избегал современную экстремальность, не желая вредить своему бельканто". С начала 1990-х годов Гедда уже не выступает на оперной сцене, где им созданы многие замечательные образы. Последний из них — Гоффман из оперы Ж.Оффенбаха "Сказки Гоффмана". Хорошо, что главный герой носит очки. Певец, зрение которого с годами стало слабее, на сцене не мог петь с контактными линзами.

Кто из любителей пения не мечтал побывать на сольных концертах, когда он исполня-

ет популярные романсы, песни, в том числе и на русском языке! Прекрасно звучат в его исполнении "Вечерний звон", "Однозвучно звенит колокольчик". Певец сам не раз сознавался, что безмерно любит русскую песню, ее широту, лиризм, напевность.

Впрочем, Н.Гедда свободно говорит на шести языках. И в Стокгольме выступит 11 ноября, когда свой 90-летний юбилей будет отмечать Объединение студенческих певцов. Без боязни ошибиться можно предсказать, что пробыть в зал будет непросто...

СТОКГОЛЬМ