

Гастроли Г. В. Гегучадзе

В Бурятском ордена Ленина театре оперы и балета проходят гастроли солиста музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, заслуженного артиста Грузинской ССР Григория Варламовича Гегучадзе.

Более двадцати лет отдал Григорий Варламович служению искусству. В его репертуаре свыше шестнадцати ведущих партий драматического тенора: Герман («Пиковая дама»), Хозе («Кармен»), Каварадосси («Тоска»), Радамес («Аида») и другие.

Улан-удэнские зрители слушали певца в партии Хозе. Артист показал тонкое понимание образа, высокое вокальное искусство. Хозе в исполнении Гегучадзе — не страстный герой-любовник, красующийся перед своей возлюбленной. Это скромный, застенчивый, чуть угловатый парень из горной деревушки, который проходит военную службу в городе и захвачен впечатлениями городской жизни. Как счастлив он увидится со своей невестой, односельчанкой Микаэлой, перенестись с ней мысленно в родные места. Мечтательными становятся его глаза, когда он вместе с Микаэлой вспоминает мать, ждущую его у родного очага.

Большой переворот происходит в его душе с момента встречи с красивой и гордой цыганкой Кармен. Гегучадзе убедительно показывает смятение чувств своего героя, его колебания. Но цельная и чистая натура Хозе допускает только большую настоящую любовь, перед которой отступает все — и воспоминания, и первое чувство к Микаэле.

Очень сильно и убедительно проводит артист сцену последней встречи Хозе с Кармен. Угрозы сменяются мольбами, ярость — отчаянием, но все бесполезно: сердце Кармен рвется туда, где блистает ее новый герой — тореадор Эскамильо. И последняя фраза Хозе: «Итак, ступай!» — это не злобный возглас расчетливого убийцы, это крик отчаяния и твердой решимости никому не отдать любимую.

Красивый голос, безупречное владение верхним регистром, выразительная, «го-



Г. В. Гегучадзе в роли Хозе.

рячая» манера пения помогли певцу в раскрытии образа.

Улан-удэнский зритель услышал также в исполнении певца партию Манрико в опере Верди «Трубадур» и встретится с гастролером 15 марта на том же спектакле.

Ю. МЕЛЬЦЕР.

лы: пропаганды и партийной жизни
Для междугородных переговоров —

Р.

ПРАВДА БУРЯТИИ

г. Улан-Удэ

13 МАР 1959