

# МОЯ МЕЧТА — СОВРЕМЕННОСТИ

Май. Он разукрасил сады цветами, ворвался на зеленеющие поля, теплым ветром зашумел над проснувшейся и сразу похоронившей землей.

Пришла новая весна. Актер театра имени Руставели Г. Гегечкори рад ее приходу. Она принесла с собой новые надежды, новые мечты и новые творческие планы. Мы обратились к нему с просьбой, рассказать о своей работе, о планах на будущее.

— Весна застала меня врасплох, — говорит Георгий Владимирович, — на этот раз мне не довелось встретить ее во всеоружии. Дело в том, что текущий сезон не был для меня сезоном новых ролей. Играл Гамлета, человека в мантии в пьесе П. Когоута «Такая любовь» и другие роли в пьесах, идущих на сцене нашего театра. Затем работу прервала поездка в Турцию, которую я посетил с группой советских туристов.

Как актера, меня, конечно, больше всего интересовали памятники античной культуры. О них я знал только по книгам, а там они предстали передо мной во всей своей красоте и величии. Неизгладимое впечатление произвели на меня развалины античных театров в Эфесе и Пергамоне. На их сценах играли пьесы Софокла, Эврипида... Сегодня это мрамор — он ничего не рассказывает... Запомнился мне и стамбульский базар, полный своеобразия, яркий, красочный, как полотна импрессионистов.

Вы спрашиваете, какие у меня планы? Планов много, но самая заветная мечта — сыграть роль нашего современника. Вот почему я с таким нетерпением жду новой пьесы. Но, к сожалению, ее пока что нет. Наши драматурги в большом долгу как перед актерами, так и перед зрителями. Вопрос современности и театра стоит сейчас очень остро. Ему посвящена дискуссия, развернувшаяся на страницах журнала «Театр». Я тоже написал статью о современности и актерском творчестве, которая будет опубликована в одном из ближайших номеров журнала.

Очень давно привлекает меня образ талантливого художника-самоучки Нико Пиросманишвили. Мне хотелось бы создать его на экране. Сейчас творческий коллектив нашего театра собирается восстановить постановку пьесы М. Мрвшлишвили о выдающемся грузинском поэте Бараташвили. С тех пор, как я сыграл эту роль, прошло более десяти лет.

Наша эпоха — эпоха больших дерзаний, и нам, актерам, надо идти в ногу со временем, чтобы быть достойными наших замечательных дней.

## Весенние ВСТРЕЧИ



Г. Гегечкори.

Фото Г. Вахтагадзе.