

Всегда в пути

Над какими бы великолепными образами классической драматургии не работал актер, ему всегда страстно хочется создать образ своего современника. Это желание сильно особенно сейчас, после XXII съезда, когда все мы, люди творческого труда, стремимся идти в ногу с нашей великой эпохой.

Естественно, что я с радостью принял предложение режиссера М. Туманишвили — исполнить роль в драме молодого писателя Г. Хуашвили «Дети моря», премьера которой состоялась на днях.

Характер, который я воплощаю в этом спектакле, сложен, сложен «диалектикой души», и раскрытие этой диалектики должно происходить на глазах у зрителя.

Жизнь моего героя Вахтанга Нижарадзе — капитана дальнего плавания — трудная, драматичная. Гибель родителей, детский дом, неудавшаяся любовь, связь с воровской компанией, потом война, перевернувшая все в душе юноши, беспокойная суровая жизнь моряка и, наконец, послевоенные годы.

Эта роль определяет лейтмотив пьесы — проблему отцов и детей. В драме «Дети моря» она рассматривается под углом сегодняшнего дня, выражает нравственное кредо советского человека. А оно в том, что лучшие мысли, чувства и стремления нашей молодежи передаются из поколения в поколение, но уже в новом, лучшем своем качестве.

Наполненность чувствами и мыслями — вот что, как мне кажется, взволнует в спектакле зрителя.

Режиссер М. Туманишвили нашел интересное — скупое и лаконичное решение спектакля, которое близко моей творческой индивидуальности.

В связи с этим мне хочется вспомнить дискуссию «Современность и театр», развернувшуюся на страницах журнала «Театр», в которой предложили участвовать и мне. В напечатанной здесь статье я высказался за скупость, четкость, лаконизм игры актера современного театра. Хорошо было бы, чтобы наши драматурги и режиссеры всегда стремились: первые — преподносить драматургический материал, вторые — осуществлять его сценическое решение — именно в этой манере.

Это, на мой взгляд, путь театра сегодняшнего дня.

Среди новых моих работ, которые увидят зрители в недалеком будущем, будет и роль продавца дождя в одноименной аллегорической пьесе современного американского драматурга Нэша.

На студии «Грузия-фильм» завершается производство короткометражного художественного фильма «Один день в деревне» с моим участием. Постановщик его — молодой режиссер М. Кокочашвили.

Всегда в пути — вот что я могу сказать о своей работе, как, впрочем, и все мои собратья по искусству, направляемые нашей партией на новые творческие свершения.

Г. ГЕГЕЧКОРИ.
заслуженный артист республики.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

21 ДЕК 1961