

- 8 АПР 1973

„ЗАРЯ ВОСТОКА“

г. Тбилиси

„ЗАРЯ ВОСТОКА“

ТЕАТР НА ВСЮ ЖИЗНЬ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ
ГРУЗИНСКОЙ ССР
Г. ГЕГЕЧКОРИ — 50 ЛЕТ



Не так уж плохо для простого дворянина жил до сих пор Платон Саманишвили. Но разве судьба оставит человека в покое! Закапризничал его отец — Бекина. Захотел жениться. Как будто бы нет в этом ничего особенного — но вдруг появятся дети! Что тогда делать Платону? Делить и без того куцые земли? Как кормить семью? Человек находит выход из любого положения. Хочешь жениться — пожалуйста, только на женщине, дважды побывавшей замужем и оставшейся бездетной! — решает Платон.

И началась «одиссея» в поисках мачехи...

Что только не приключилось с Платоном в пути, но из всех перипетий его с честью выводит великолепный актер Георгий Гегечкори.

Вот уже около тридцати лет творчество этого мастера связано с театром имени Шота Руставели. Он сыграл свыше 80 ролей таких не похожих одна на другую. В его исполнении даже однородные по жанру образы отличаются друг от друга — порою резко, порою неуловимо тонко.

И все же мне представляется, что Платон Саманишвили — одна из самых ярких побед актера за последние годы. Строго говоря, в спектакле «Мачеха Саманишвили» Г. Гегечкори играет сразу три роли. По ходу действия, за считанные секунды, не прибегая к сложным аксессуарам, он перевоплощается из Посетителя в Рассказчика, а затем — в элегантного Платона. И все эти трансформации актер проделывает с такой достоверной убедительностью, легкостью и непринужденностью, что просто забываешь о той огромной физической и нервной нагрузке, которую он несет в спектакле.

Таков Гоги Гегечкори.

Я часто вижу его идущего по улице из дому в театр. Всегда задумчивый, с добрым пытливym взглядом, он сливается с проходящими людьми, его невозможно выделить. И при всем этом Г. Гегечкори нельзя ни с кем спутать. Какая-то врожденная интеллигентность делает этого человека неповторимо ярким.

Может быть вот так, идя домой, задумавшись, он незначай «столкнулся» со своим Эквтиме Катамадзе, бодрым оптимистом и жизнелюбцем из пьесы К. Буачидзе «История любви».

Эквтиме Катамадзе. Редко доводится встретить столь совершенное, полнокровное сценическое воплощение образа. Сколько ярких красок, штрихов, деталей, обрисованных лаконично, просто, непринужденно! Г. Гегечкори любит своего героя за доброе сердце. Он по секрету рассказывает зрителям и о его маленьких недостатках. И через много лет воспоминание об Эквтиме рождает у нас теплую улыбку и благодарность к актеру за образ, полный жизненной правды.

А как не вспомнить Дон Сезара — Г. Гегечкори. Этот испанский идадьо, прошедший огонь и воду, искренне любит людей. Подобно лопнувшему цветному шару вдруг возникает в памяти: «Розарильо, ты клеветешь на человечество». Дон Сезар ловок и порывист. Сегодня он здесь, с нами, а завтра его след теряется далеко в глубине столетий. Это огромное искусство — сделать своего героя современным, не переступив черту исторической дистанции.

Невозможно, да и, наверное, не нужно перечислять все роли, блестяще сыгранные в театре Г. Гегечкори. Но нельзя не высказать горького недоумения по поводу того, что этот великолепный мастер почти не занят в кино. Даже теми немногими фильмами, в которых снимался Г. Гегечкори, он еще раз блестяще доказал, что нет больших и маленьких ролей.

50 лет — это пора творческой зрелости. Зрители с нетерпением ждут каждой новой встречи с любимым актером, так как давно поверили в его большой талант, несущий людям радость.

Д. ПУКАРАДЗЕ