

Заря Востока. —
Тбилиси. —
1990. — 25 февр.

„ВЫСТАВКА НА СЦЕНЕ“

Интригующая афиша, не правда ли? И что бы это могло значить, если речь идет о художнике? Что, на сцене будут выставлены картины, эскизы декораций? Но почему на сцене, а не в выставочном зале? И почему в вечере молодого художника Георгия Гегечкори участвуют столько артистов, и с какими именами!

Знаменитая «Швидкаца» во главе с Михаилом Ивановичем Туманишвили, Котэ Махарадзе и Георгий Харабадзе, артисты Телавского театра, а ведущим будет актер и режиссер Георгий Кавтарадзе. Кроме того, есть подозрение, что в зале окажется еще очень много, мягко говоря, «небезызвестных» в театральном мире лиц, причастных самым непосредственным образом к событиям вечера.

Так что же за вечер устраивает завтра Тбилисский Дом актера имени Акакия Хоравы? Приоткроем слегка завесу таинственности: молодым художником Георгием Гегечкори написано множество портретов грузинских деятелей искусства и актеров, и они в этот вечер предстанут не только в многоцветной и эмоциональной палитре художника, но и в своем земном обличье и в неотразимости творчества. Короче, «натуры» предстанут на сцене «в натуре».

И, наверное, процесс «оживления» портретов окажется самой значительной, интересной и загадочной частью вечера еще и потому, что заранее никто не знает, как это будет происходить. Ведущий Гоги Кавтарадзе держит это в страшном секрете, справедливо считая, что эффект неожиданности необходим даже в режиссуре вечера. Остается с нетерпением ждать сюрприза, потому что все изначально задумано по принципу «как не бывает».

Если вы надеетесь, что,

явившись в Дом актера к 7 часам, вы усядетесь поудобнее и будете ждать, как вас собираются увеселять со сцены, вы ошибаетесь. Вечер начнется не в зрительном зале, а в выставочном — надо же сначала познакомиться с художником и с теми, кого мы позже увидим на сцене. А знакомство предстоит весьма примечательное, ибо представлены портреты людей не просто именитых, но неординарных: Михаил Тума-

нишвили, Гига Лорткипанидзе, Гоги Кавтарадзе, Темур Чхеидзе, Сергей Параджанов, Джаба Иоселиани... Но больше всего портретов актеров — здесь телавские артисты Венера Пейкришвили, Вано Янтбелидзе, Зураб Антелава, Темур Хунашвили, режиссер Телавского театра Котэ Мирианашвили, особенно близкие художнику артисты «Швидкацы» и, конечно, портрет отца — Георгия Гегечкори — один из самых удачных, отмеченный теплым, трепетным чувством, высвечивающий те черты артиста и человека, которые снискали Гегечкори глубокую симпатию.

Впрочем, все работы художника несут печать очень личного отношения к «натурам» — ведь это не просто люди искусства, известные по своим сценическим созданиям, нет, для него это часть мира, окружающего с детства. Эти люди естественно входили в жизнь родителей — артиста Георгия Гегечкори и

профессора Нателы Урушадзе — великолепного знатока театра и неутомимого его пропагандиста. Это тот случай, когда семейственность — дар божий.

Но вернемся к последовательности вечера. После выставочного зала ведущий намерен провести всех на сцену, где будет продолжение выставки — графические работы (в основном, портреты углем) и эскизы декораций к спектаклям, художником которых был Георгий Гегечкори.

Ну, а как будут разворачиваться события дальше, как начнут «оживать» портреты, это мы увидим завтра.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ.

* * *

На снимках: портрет актрисы Медеи Чахавы; художник Георгий Гегечкори за работой; «Швидкаца».

Фото Рубена Рухкяна.

