

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

3 СЕН 1978

г. Фрунзе

Газета №

Наши гости

ПРИЗНАНИЕ

Гастроли во Фрунзе для артистки Красноярского театра музыкальной комедии Клавдии Павловны Гегель-Бородиной стали счастливыми. Сюда, в театр, пришла весть о присвоении ей высокого звания заслуженной артистки РСФСР. Фрунзенские зрители видели актрису в ролях княгини Бажены из оперетты И. Кальмана «Графиня Марица», Семеновны в оперетте Е. Птичкина «Бабий бунт», в роли Ганусы в «Свадьбе в Малиновке» Б. Александрова. И все эти роли запомнились, как счастливые встречи с высоким и щедрым талантом.

Звание заслуженной артистки — это признание заслуг К. Гегель-Бородиной, награда за самоабвенный сценический труд. Как же складывался путь артистки от первых сценических шагов до высот актерского мастерства?

От матери Клавдия Павловна унаследовала сильный, красивый голос. Пела в школьной самодеятельности. Во время войны школьники часто выступали в госпиталях, на вокзале, провожая бойцов на фронт. И одним из самых любимых номеров у зрителей была песня о Чапаеве, которую исполняла Клава. После школы для нее не стояло вопроса, кем быть. И учителя, и сама девушка твердо знали — будет певицей. Выдержав сложный конкурс, она поступает в Красноярское музыкальное училище на вокальное отделение.

Блестяще закончив училище, К. Гегель-Бородина работает в филармонии — поет в эстрадном оркестре. Не сразу она согласилась на предложение режиссера играть в Красноярском театре музыкальной комедии. Будучи певицей, она не могла себя представить в роли опереточной героини. Оперетта — жанр, включающий в себя элементы оперы, балета, драмы, а она умела только петь. Но потом, когда согласилась, уже не жалела об этом. Режиссер Ю. Черепанов предложил ей роль Марицы в одноименной оперетте И. Кальмана. Только пришла в театр — и сразу такая роль! Было и интересно, и трудно. Работала много, упорно, и пришла удача, а с ней и вера в свои творческие возможности.

Клавдия Павловна считает, что в жизни ей просто повезло. В ее актерском багаже такие роли, как Анжелла из «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютин, Вера Холодная из оперетты «На рассвете»



О. Сандлера, Царица из «Белой ночи» Т. Хренникова.

Ее творческая мечта — сыграть роль сложную, противоречивую, со множеством оттенков человеческого характера. Потому что чем сложнее роль, чем больше вкладываешь в нее души и сердца, тем счастливее чувствуешь себя.

Одна из ведущих артисток Красноярского театра музыкальной комедии, где она играет на протяжении последних тринадцати лет. Клавдия Павловна Гегель-Бородина в расцвете своих духовных и творческих сил. Пусть же будут у нее новые роли, новые творческие взлеты.

Г. КУЗЬМИН.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР К. П. ГЕГЕЛЬ-БОРОДИНА в роли Люши в оперетте Г. Портнова «Любви все возрасты...».