

На эстраде— молодежь

Грузия — страна древней музыкальной культуры, отличающейся яркой самобытностью. Кто не любит замечательные грузинские песни — от старинной «Сулико» до «Песни о Тбилиси» композитора Р. Лагидзе! Кто не восхищается танцами этого народа — то торжественно-величавыми сванскими хоровами, то огненными, темпераментными абхазскими плясками.

Именно с этим богатым и своеобразным грузинским искусством ждали встречи челябинские зрители, идя на концерты заслуженной артистки Грузинской ССР Лили Гегелии.

Что ж, первые номера программы оправдывали эти надежды. С изяществом, выразительно был исполнен солистами балета плавный, сдержанный «Грузинский танец». Со сцены словно повеяло торжественной красотой замечательной горной страны.

Но вот на сцене появилась исполнительница эстрадных песен Луиза Кобаладзе. Она молода, только еще начинает свой путь на сцене. Но даже непосредственностью и искренностью — качествами, обычно присущими молодым исполнителям, — не смогла порадовать певица. Невыразительно, однообразно были исполнены грузинская песня «Всегда с тобой» и песня из кинофильма «Большая руда», итальянская песня «Вьени-Вьени» и песня из польского кинофильма «Гангстеры и филантропы».

Вызывает недоумение и выступление Тенгиза Чхеидзе, в исполнительской манере которого особенно ярко проявилось влияние «дурной моды». Говорят, что музыка, и особенно песня, как никакое другое искусство, помогает понять, раскрыть душу народа. Этого вельзя сказать, прослушав в исполнении Чхеидзе песни — грузинскую «Черноглазая» Цабадзе, французские «Влюбленный» и «Любимая, пой со мной». Певец не только не раскрывает национального своеобразия их, но и вызывает удивление самой манерой поведения на сцене.

Значительно лучше выглядят эти певцы, когда они выступают в составе вокального квартета (Л. Кобаладзе, Т. Чхеидзе, О. Илуридзе, З. Капанадзе). Нужно сказать, что все четыре молодых певца пришли из коллективов художественной самодеятельности. Организованный ими вокальный квартет существует всего месяц. Отсюда и присущие молодому коллективу недостатки. Стремление к совершенству в области чисто вокальной подачи песен приводит иногда к потере их идейной глубины.

Рядом с ними в концерте выступает опытная певица Лили Гегелия. Любопытно, что она — историк по профессии. На эстраду пришла тоже из самодеятельности. Сначала выступала на радио, с 1957 года работала с грузинским эстрадным оркестром «Реро», а с 1958 г. Гегелия — солистка грузинской эстрады и выступает с сольными концертами. С искусством этой певицы, обладающей красивым голосом и мягкой, лиричной манерой исполнения, познакомились не только советские люди, но и слушатели Англии, Голландии, Венгрии, Чехословакии и Польши.

Гегелия поет выразительно, искренне. Каждая песня в ее исполнении — это определенный мир чувств, настроений, образов. Правда, мир этот сужен тематикой песен, в основном лирических. Но, по-видимому, именно этот мир близок дарованию певицы. Особо хочется отметить исполнение Л. Гегелией старинных русских романсов («Караван», «Калитка», «Ты смотри — никому не рассказывай»). Превосходно прозвучала и «Песня о Тбилиси» Лагидзе.

Сейчас грузинские артисты выступают в Миассе, а затем дадут ряд концертов в Златоусте и других городах области.

Б. ГОРОДЕЦКАЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Челябинск,
и быта — 6-18-13, отдела культ

ФБ02147.

Челябинский рабочий
г. Челябинск

3 АВГ 1965