

Поиск пластического мотива

Христофору Геворкяну — 80 лет

В мастерской скульптора без всяких распросов сразу видны темы и герои его произведений. Обожу ряды гипсовых фигур, портретов. Пушкин, Чехов, Есенин, Добролюбов, Островский, Ленин, Туполев, генералы, ученые, артисты, космонавты, строители, Чайковский, еще Чайковский, еще и еще... В разных вариантах, в разных материалах. От первых эскизов до окончательной рабочей модели. Памятник великому композитору был установлен в подмосковном Клину в 1995 году. Изящный, элегантный, одухотворенный и возвышенный. Самая значительная монументальная работа Христофора Багдасаровича Геворкяна, его "звездный час", к которому он шел трудно и упорно более 30 лет.

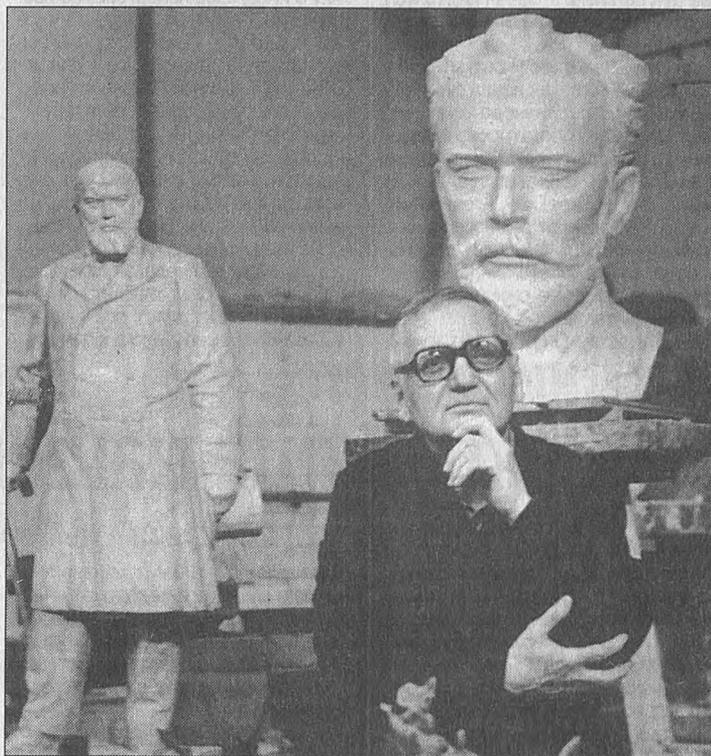
Первую фигуру Чайковского он создал в 1963 году. И вряд ли тогда думал, что эта заказная работа станет целью всей его жизни. Но образ композитора захватил его, он неоднократно к нему обращался в поисках наиболее совершенного, оптимального художественного решения. 8 вариантов фигуры, 7 — портрета.

Все они — в мастерской, и по ним можно проследить поиски, сомнения скульптора, трудности и удачи. Наконец, в 1989 году — долгожданная, выстраданная победа в тяжелом, сложном конкурсе. Но еще шесть лет ушло на различные финансовые, чиновничьи и другие мучительные вытарства, которые потребовали много сил и нервов. Но Христофор Багдасарович — человек с характером, энергичный, целеустремленный, упрямый, своей цели он умеет добиваться.

И главное — он очень одарен. Прекрасно знает незыблемые, издавна установленные законы монументального искусства. Тонко чувствует материал, умеет "схватить" натуру и в традиционной, классической манере вылепить без всяких внешних ухищрений истинное произведение, со своим глубинным образным смыслом.

— Этот внутренний нерв, — поясняет Христофор Багдасарович, — я назвал бы пластическим мотивом, который и делает памятник оригинальным и запоминающимся. Это как основная мелодия в музыкальной симфонии. Почувствовать пластический мотив, выстрадать и осмыслить его, вдохнуть в материал — ох, как это трудно. Куда проще сделать протокольно-описательный, иллюстративный памятник, больше похожий на манекен. Примеров тому множество...

Осознание необходимости своего пластического мотива пришло к Геворкяну еще в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова, который он окончил в 1951 году. Там же поступил в аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. Ее тема — проект собственного памятника Добролюбову для Москвы с научно-исследовательской точки зрения. Сам же памятник установлен не был — опередил весьма именитый соперник. Но работа над диссертацией помогла Христофору Багдасаровичу в его педагогической деятельности, которую он любит и которой гордится.



Х.Геворкян в своей мастерской

А преподавать он стал сразу после аспирантуры. Вначале, в течение тринадцати лет, — в детской художественной школе на Пречистенке. Затем, с 1967 года, — в Московском технологическом институте. Теперь он — профессор Государственного университета сервиса.

Христофору Геворкяну есть что рассказать, чему научить — ведь он признанный скульптор, народный художник России, автор многих станковых и монументальных произведений. Еще будучи преподавателем в детской художественной школе, в перерывах между занятиями он создал большую (более двадцати) скульптурную серию портретов своих учеников, которая определила портретную направленность его творчества. Они успешно экспонировались на выставках, запомнились своей выразительностью, романтической приподнятостью и высоким мастерством.

Христофор Геворкян — автор 15 памятников и монументальных композиций. Из наиболее значительных — мемориал павшим воинам в Великой Отечественной войне в городе Дмитровграде Ульяновской области, памятники Ленину в Бийске и Минусинске, где еще установил монумент "Сибирским партизанам". Близ города Валуйки Белгородской области стоит его памятник-бюст генералу Ватутину, в Павловском Посаде — космонавту Быковскому, композиции "Строители-монтажники" и "Строительница" — в Москве. В городе Кимры Тверской области установлен памятник-бюст авиаконструктору Туполеву.

С Андреем Николаевичем Геворкяна связывали многие годы добрых отношений. Однажды Туполев пригласил его на свою дачу, и скульптор сделал натурный портрет. Он с успехом экспонировался на манежной выставке. Понравился и Андрею

Николаевичу. И Туполев разрешил Геворкяну поработать в его кабинете, сделать натурные эскизы для другого портрета, который ныне находится в музее Н.Е.Жуковского.

Эта работа как бы начала большую галерею портретов выдающихся ученых, деятелей науки — Архангельского, Сухого, Стечкина, Петрова, Христиановича, Струминского, дважды Героя Советского Союза генерала Челнокова, популярного артиста Плотникова... За каждым — своя интересная история искренних человеческих отношений, подчас многолетней дружбы, о которой художник рассказывает со всеми подробностями. Он обладает, несмотря на почтенный возраст, поразительной памятью. Помнит всех, даже своих учеников в детской художественной школе.

Некоторые из портретов мне хорошо известны по выставкам, по эскизам в мастерской, по музейным экспозициям — его работы находятся в 35 музеях страны, в том числе в Третьяковской галерее. Сильные, темпераментные работы.

Последняя работа Христофора Геворкяна — проект памятника драматургу Александру Островскому для Кинешмы, к 500-летию города. Скульптор показывает рабочую модель. Крепко, основательно стоящая фигура, полная сдержанного благородства и человеческой значительности.

Христофор Багдасарович работает над этим образом давно. Несколько лет назад он исполнил небольшую фигуру, которую установили в помещении местного драматического театра. Новая монументальная композиция, если будет принята, станет несомненным украшением старинного города.

01.10 — сына 88-88 — Игорь Геворкян