Трудные дороги

Карена Геворкяна

голос Арменкиш.-Ереван.-1990.-28дек.-с. 5

В Ереванском Доме кино состоялась премьера новой работы кинорежисера Карена Геворкяна. Зрители познакомились с лентой, созданной нашим земляком на украинской киностудии имени Довженко при участии западногерманской «Регина Циглер Филмз Продукцион». Она отснята по мотивам одноименной повести известного советского писателя Чингиза Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря». Фильм повествует о жизни одной из малочисленных народностей Дальнего Востока — пивхов острова Сахалин. Писатель назвал эту ленту одной из лучших экранизаций его произведений в стране.

Казалось бы, зачем армянскому режиссеру, оставляя родную студию, работать за пределами отчизны? Ведь К. Геворкян в свое время успешно дебютировал на «Арменфильме» лентами «Здесь, на этом перекрестке» и «Август». Первая в конце семидесятых годов удостоилась приза «Золотой кинодукат» на Международном фестивале в Мангейме (ФРГ), а вторая — экранизация повести Гранта Матевосяна — получила призы на Всесоюзном фестивале «Молодость» в Киеве.

Начинал он в кино в качестве оператора, пойдя по стопам отца — старейшего оператора «Арменфильма» Сергея Геворкяна, затем загорелся желанием стать постановщиком. Успех первых лент давал основание надеяться на то, что он «впишется» в когорту коллег на республиканской студии. Но помешал ряд причин — и внешних, и внутренних. По собственным словам режиссера, он мучительно искал собственную тему, предлагаемые на студии сценарии не удовлетворяли его нравственного максимализма, а у тогдашнего руководства кинематографии не было желания «возиться» с непокладистым

художником. Мало-помалу Карен начал ощущать, что в Армении для него перспективы почти нет. Это чувство усилилось после того, как его фильм «Прощание за чертой» был положен «на полку», стараниями как местных, так и центральных чиновников от кино, а сам режиссер отстранен от работы. Впоследствии, когда фильм «реабилитировали», оказалось, что единственный экземпляр безнадежно испорчен.

И когда Карену предложили на студии «Лентелефильм» снять телесериал о великом ученом-физиологе Иване Павлове, режиссер понял — на таком богатом материале он мог бы раскрыть свое жизненное и творческое кредо. Успех этой работы побудил руководителей ленинградской студии продолжить сотрудничество с режиссером из Армении. Вторая его лента на ленинградской студии — «Знаю только я», представляющая, как писала критика, яркое психологическое исследование внутреннего мира современного интеллигента, — тоже имела успех в стране.

В итоге Карен Геворкян, имевший намерения реализовать замысел фильма о великом Месропе Маштоце, да и другие замыслы, рожденные его принадлежностью к своей нации, сегодня поневоле является отнюдь не армянским, а «интернациональным» режиссером. Об этом на нынешней премьере в Ереванском Доме кино с горечью говорил М. Стамболцян, да и многие, видимо, думают так же.

Остается надеяться, что Карену будет теперь предоставлена возможность быть полезным родному армянскому кинематографу. Что ж, надежда — великое дело...

Г. МЕЛКУМЯН,
корр. Арменпресс.