

10 Дек 1982  
КОМКОМУНЦ  
г. Ереван



# Фестиваль советской драматургии

Небольшой зад Ереванского драматического театра был полон. Шел фестивальный спектакль «Наш уголок большого мира» по повести Г. Матевосяна «Осеннее солнце». В главной роли выступила заслуженная артистка Армянской ССР Виолетта Геворкян. Ее имя хорошо известно армянскому зрителю, тем приятнее была встреча с актрисой в дни фестиваля советской драматургии.

Однако, когда мы обсудили трактовку роли, я поняла, что режиссер предлагает мне полную творческую свободу в поиске актерской и человеческой позиции. И мне радостно, что спектакль удался.

— Какую роль вы считаете главной в своей актерской биографии?

— У меня их две. Первая — Анна Франк из «Дневника Анны Франк» (режиссер Р. Каплянян), роль, которая была началом моей творческой деятельности. И вот роль Агун в новом спектакле, которая принесла мне творческое удовлетворение и успех, о которых мечтает любая зрелая актриса.

Я всегда хотела играть современниц и считаю, мне крупно повезло, что, благодаря случайности, получила роль в пьесе «Наш уголок большого мира», ведь мы хорошо знаем, что в актерской профессии творческая судьба зачастую зависит от воли режиссера.

— А вы довольны, как складывается ваша творческая судьба?

— Пока да, но, надеюсь, что еще многое увижу, узнаю, впереди будет немало интересных ролей.

Беседу вела И. Масленникова.

## «ВПЕРЕДИ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО»

— Созданный вами в спектакле образ покоряет душевной щедростью, ясностью и простотой. Как вы сами относитесь к своей героине?

— Созданный мною образ — это тип труженицы, жены и матери. Ответственность за семью, за сохранность человеческих отношений во многом ложится на ее плечи. Что бы ни происходило с ней, ее предназначение остается постоянным: хранительница очага.

— Что роднит вас с Агун?

— Во-первых, родина и диалект — отец мой родом из Лори. Во-вторых, мне, как и моей героине, необходимо то, что называется женским счастьем: чтобы светило солнце, любимый человек

сказал доброе слово, чтобы дети не болели и выросли хорошими людьми.

— Как вас выбрали на эту роль?

— Выбрали, собственно, не меня, а другую актрису, но она заболела, и мне нужно было спасти спектакль...

— Ваше отношение к автору повести, по которой поставлен спектакль?

— Грант Матевосян — очень правдивый писатель. Мир его очень сложен и индивидуален, произведения этого автора всегда утверждают доброту, в них чувствуется особое, исключительное интересное восприятие окружающей действительности.

В ноябре нынешнего года

Г. Матевосяну, мне и Ж. Мсрян (за лучшие исполнения женских ролей) и режиссеру А. Оганесяну была присуждена Государственная премия Армянской ССР, и этим мы обязаны, в первую очередь, автору замечательной повести «Осеннее солнце».

— Что вы можете сказать о режиссере-постановщике спектакля Арташесе Оганесяне?

— У каждого из актеров есть «свой» режиссер. Так, моим режиссером всегда был и остается Рачья Каплянян. Встреча с Арташесом Оганесяном была для меня, конечно же, интересна, хотя поначалу я относилась к нему несколько настороженно.