

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

«Земля березовых закатов»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

Немало сложено песен о родной нашей русской земле. Одной из самых ярких, запоминающихся песен на эту волнующую тему стали прозвучавшие несколько лет назад «Березовые сны». Расскажите, как и когда она была написана.

Ветеран Черноморского флота Иван Андреевич ЮРЬЕВ.

Симферополь.

Песня «Березовые сны» прозвучала в телевизионной кинооперее «Великая Отечественная» — 20-серийном документальном фильме, показанном на экранах нашей страны и многих зарубежных стран в 1979 году. В его создании принимали участие советские и американские кинематографисты.

Писать музыку к фильму были приглашены американский поэт, певец и композитор Род Маккьюэн и советские композиторы Виталий Гевиксман и Лютас Гедравичус. Каждому из них предстояло работать над музыкой к определенным сериям картины. Однако Роман Кармен поставил перед ними общую задачу — найти и провести через весь цикл одну главную тему, этот лейтмотив должен был звучать как музыкальная тема Родины.

— Это была сложная задача, — вспоминает композитор В. А. Гевиксман. — Я долго искал необходимый мелодический образ. Озарение пришло во время просмотра материала для третьего фильма сериала — «Оборона Ленинграда». Я ленинградец, долгое время жил в городе на Неве. В первые месяцы войны вместе со своими земляками рыл траншеи и противотанковые рвы на дальних и ближних подступах к городу. И вот увидел на экране в просмотрном зале до боли знакомые места. И вдруг

завучала во мне музыка — та самая.

Проиграл ее Роману Лазаревичу Кармену и Роду Маккьюэну. «Это — песня», — сказал Род, сел к роялю, наиграл и напел мелодию, тут же симпровизировав какие-то слова. Кармен поддержал его...

Стали срочно искать поэта. Гевиксман позвонил своему другу — драматургу и журналисту Г. В. Фере, с которым у него было к тому времени несколько совместных работ — музыкальные спектакли «Недотрога», «Свободных мест нет», «Капитанская дочка».

Этот рассказ продолжает Георгий Владимирович Фере, учитель по образованию, три года проработавший на Диксоне, преподававший там русский язык и литературу. Был директором школы и уже тогда писал стихи...

— Мы условились, что речь в нашей будущей песне должна идти о солдате, который прошел войну от первого ее дня до Победы. Историю и судьбу этого солдата надо раскрыть через какой-то образ, связывающий его с Родиной, с Россией, которую он отстоял в суровых боях. Вот тогда-то и родился образ березовых снов. Во всяком случае редактор на киностудии, когда мы принесли ему новую песню, так и сказал: «Все хорошо. И даже белый стих, которым написана песня. Но строчка про березовые сны никак не подходит. Надо бы ее заменить». Однако мы с композитором горячо ее отстаивали, чувствуя, что в ней и есть главный, ключевой образ...

Записал песню в картине драматический актер Валерий Чемоданов, спел тепло, душевно.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА

Земля снегов и лебединых облаков,
Земля березовых закатов...
С печалью светлой молча
смотрят на меня
России синие глаза...
ПРИПЕВ:
Земля моя, я сын твоих берез,
Я землю русскую от недругов
сберег.
Я отдал все, чтоб в рощах
золотых
Вовек не замолкали соловьи...
Земля моя, я сын твоих берез,
Березки белые от бурь я
уберег,

Чтоб вечно снились Родине
моей
Березовые сны.
Солдатом шел я по обугленной
земле.
Пылали дымные закаты.
Сухие трещины натруженных
дорог,
Как руки матери моей...
ПРИПЕВ.
Когда уйду в края, откуда
нет дорог,
Я сам навек Россией стану.
Ночами росными в стволах
твоих берез
Струиться будет кровь моя...
ПРИПЕВ.