

## НА ПРЕМЬЕРУ — ЧЕРЕЗ ВОСЕМЬ ЛЕТ

*Сов. культура - 1989 - 4 мая - с. 2.*

Велико было изумление Виталия Гевиксмана, когда однажды он получил письмо директора и дирижера хартфордского городского хора «Ситисингерс» [США, штат Коннектикут] Сюзанны Гейтс, в котором она сообщала, что, случайно «раздобыв» ноты его концертной оратории «Двенадцать песнопений», очень хотела бы исполнить это произведение со своим коллективом. Если, конечно, он не против. Виталий Гевиксман не был против. И вскоре получил приглашение на премьеру.

Но как попали ноты в Хартфорд? Цепочка оказалась довольно длинная. Когда-то их попросил у Гевиксмана его друг Макс Поммер, руко-

водивший хором в Лейпциге. Он-то и передал ноты своему коллеге в Западном Берлине. Там на них «наткнулся» известный американский певец Пи-

тер Харвей, который и привез их С. Гейтс.

Премьера оратории (это сочинение написано для органа, хора, трех труб и двух солирующих голосов — меццо-сопрано и баритона) состоялась в здании церкви Тринити-колледж в Хартфорде. Она прошла с большим успехом. В. Гевиксман был награжден почетным дипломом Генеральной ассамблеи штата Коннектикут. А Сюзанна Гейтс на память

вручила ему специально выпущенную афишу, на которой расписались все участники.

Идея написать ораторию возникла у композитора по прочтении романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Это сочинение — концертная месса в 12 частях, написанная на традиционный латинский текст с использованием старинной хоровой музыки, — стало своеобразным «вступлением» к его работе над оперой по булга-

ковскому роману. По словам В. Гевиксмана, латынь в свое время смутила представителей Союза композиторов РСФСР, и произведение было исключено из программы одного из фестивалей «Московская осень». Смутила, как видно, всерьез. Сочинение, написанное восемь лет назад, в Советском Союзе не исполнялось ни разу.

Н. ШАДРИНА.