

Яркая жизнь

СТАРЕЙШЕГО драматурга Карачая — Гемму Бекировича Гебенова мы застали за работой дома. Маленький, бодрый, с веселыми карими глазами, он приветливо, по горскому обычаю усаживал нас за круглый стол, на котором уже расставляла посуду его жена Елена Степановна.

Гебенов 25 лет своей жизни отдал литературе.

— Родился я у подножья Эльбруса, в ауле Хурзук, — рассказывает Гемма Бекирович. — Слева от аула быстро несет свои воды река Хурзук, за рекой — вековой сосновый лес. А справа стоят голые зубастые скалы, на вершине которых горделиво, более пятисот лет стоит каменная башня, сделанная греческими мастерами. В ауле моем народ был трудолюбивый, но бедность жила в каждом доме. Богатей, как пауки, высасывали кровь из людей.

Моя мать Пачахан была убита бандитами, когда мне было семь лет. Отец, чтобы не совершить национальную месть, ушел с группой жителей своего аула.

С детства я полюбил балалайку, а затем стал играть на мандолине, позже с помощью русского учителя Федора Федоровича Фисенко я был определен в Баталашинскую городскую музыкальную школу, созданную братьями Эрденковыми, которую я окончил в 1916 году. В те самые годы написал первую пьесу о жизни пастухов в горах, но света она не увидела. Царизм не был заинтересован, чтобы горские народы имели свои драматургию, театр, культуру.

С приходом Советской власти в горы пришли рассвет, счастье. Я с новыми силами взялся за драматургию.

До позднего вечера затянулся наш разговор. Творчество Геммы Бекировича Гебенова разнообразно. Он первый из горцев создал свой театр, его пьеса «Темнота» рассказывает о пути и просвещению карачаевского народа. Первые исполнители ролей пьесы Гебенова — А. Ботчаев, житель аула Джазлык (впоследствии автор пьесы «Батыр», написанной им с помощью Гебенова), П. Баскаев, секретарь райкома комсомола Учкуланского района, ныне хирург в Кисловодске, горянка Зоя Могулаева и другие.

В 1928 году Гебенов создает в г. Кисловодске большой драматический коллектив из карачаевцев, куда вошли талантливые новые силы подготовленных артистов, где особенно отличались своим исполнением братья Эбзеевы Шахорби и Сафорби, а из женщин его сестра Гебенова Аклима и Козиева Айшат. В эти годы Гебенов издает новую пьесу «По старой дороге», разоблачающую кулачество и эппманов. Она ставилась во всех клубах Карачая.

В период коллективизации драматург Гебенов выступает с новой пьесой — «В коллективе—сила», зовущей народ к

коллективному труду. Эта пьеса впервые была поставлена в ауле Новый Карачай. В ней приняли участие Хапай Аджиева — ныне депутат Верховного Совета СССР, Карча Байрамукова, ныне учительница аула Джегута, Юнус Урусов, ныне секретарь Преградненского райкома КПСС.

В 1931 году Гебенова посылают учиться в аспирантуру г. Орджоникидзе Гебенов пишет на карачаевском языке повесть «Большевики» и кинолибретто «Пастух-горец», которые были сданы журналу «Горец революции».

В 1934 году его принимают в члены Союза советских писателей.

Гебенов вместе с тем немало труда вкладывает и в развитие народной музыки. Им написано много карачаевских песен. Это — «Рушатся горы», «1917 год», «Мечта горянки», «В родных местах», «Танец бригадира», «Карачаевский вальс» и много других.

Сейчас драматург трудится над новыми произведениями. Пьесы «Любовь в труде» и «Стакан крови» драматург посвящает советской молодежи. В пьесе «Стакан крови» показана борьба комсомольцев в партизанском отряде Зеленчукского района в годы Великой Отечественной войны.

Драматург готовит ряд новых карачаевских песен: «В родных местах», «Песня о городе Карачаевске», «Огни Карачаевска» и др.

В мае этого года Гебенову исполнилось 63 года. Сколько интересно, что он успел сделать и сколько дел впереди!

И. ТАТАРИНОВ,
юрист завода «Молот».

г. Черкесск.