

Коммуна

г. Воронеж

17 ИЮН 1970

5

Ровесник советского цирка



Летом 1919 года, на первом спортивном празднике всеобща в Воронеже, проводившемся на площади III Интернационала, где теперь буйной зеленью разросся детский парк, отличился четкой работой на гимнастическом турнике шестнадцатилетний допризывник Костя Гебель. Мало кто знал о том, что Костя готовил себя к цирковой карьере.

В то время в Воронеже функционировал цирк под названием «Кооператив». Коллектив цирковых тружеников, сбросивший иго частной антрепризы, нуждался в обчовлении программы. Поэтому продолжение начинающих «акробатов-эксцентриков братьев «Мастои» было принято без колебания, тем более, что они показали на репетиции веселый и жизнерадостный номер.

Под танцевальную мелодию «Хижина дяди Тома» появлялись на манеже — Костя Гебель, в образе шаржированного «джентльмена» во фраке и цилиндре, и его первый партнер, маленький Саша Михайлов в традиционной цирковой маске «рыжего». И сразу начинался искромётный калейдоскоп трюков, от которых у зрителей буквально рябило в глазах. Успех юных дебютантов был очевиден.

Вполне закономерно, что вскоре Гебель оказался партнером блестящего мастера акробатики Карло Фаччиоли, с которым гастролировал в государственных цирках Москвы, Ленинграда, Ташкента и других крупнейших городов. Проработав с Фаччиоли около трех лет, Гебель решил создать соб-

ственный оригинальный номер. Вернувшись в родной Воронеж, он встретил здесь талантливого партнера Федора Ивановича Озобкина, в содружестве с которым родился новый аттракцион «Античные гладиаторы Дуо Гебель». Разъединила друзей военная служба.

В своем подразделении Гебель организовал красноармейский эстрадно-цирковой ансамбль. Последний приобрел большую популярность, обслуживая воинские части Белорусского военного округа, и на смотре красноармейской художественной самодеятельности занял первое место.

После демобилизации Гебель связал свою судьбу с Антониной Николаевной Немковой. Артистическая чета проработала в нескольких номерах непрерывно тридцать лет. Воронежцы видели на арене своего цирка-шапито в Первомайском саду «рейнское колесо на перше», «летающих бабочек на перше», «игру в диаволо» в исполнении К. Ф. Гебеля и А. Н. Немковой. Всего за пятьдесят лет творческой работы в отечественном цирке Гебель участвовал в двадцати одном номере разных жанров, из них двенадцать были поставлены и срепетированы самостоятельно.

Находясь на заслуженном отдыхе, ровесник советского цирка Константин Федорович Гебель, которому исполнилось 75 лет, работает над книгой своих воспоминаний.

П. ПОТОКИН.