



**В** ТЕАТРАЛЬНОМ лексиконе есть слово «травести» — актриса на роли мальчишек и девочек. Их в театре им. Вл. Маяковского играет Лариса Гебгардт. Ее юные герои, как правило, непоседливы и сообразительны, обладают острым чувством справедливости, а если порой и ошибаются, то к концу спектаклей свои ошибки стараются исправить. В общем, герои актрисы — обычные театральные ребята, активно пытающиеся по ходу действия понять что-то важное для себя и для юных зрителей.

Порой, конечно, случаются довольно любопытные, своеобразные варианты. Вспомним, например, Димку из «Звоните и приезжайте» А. Алексина — паренка, активность которого считат не только сугубо «двигательную», но в определенной степени и интеллектуальную направленность. Димка на наших глазах начинает всерьез задумываться о себе, своем месте среди окружающих. Или Рулле («Малыш и Карлсон» А. Линдгрена) — хулиган, ворышка, ушлый и лихо отплясывающий племянник Френкен Бок; здесь актрисе особю удалась пластическая сторона роли.

Если участие Л. Гебгардт в

детских спектаклях все же больше определяется количественными параметрами (в их основе, ни для кого не секрет, соответствующее значение драматических театров к репертуару для детей), то в ряде «взрослых» спектаклей Лариса смогла действительно показать многое из того, на что она способна. Тут можно выделить, опять же, травестийные роли — допустим, Юрку («Характеры» В. Шукшина). По словам самой актрисы, он дорог ей схожестью с ее собственным детством, пришедшимся на послевоенные годы.

А в голстовской «Власти тьмы» Л. Гебгардт интересно сыграла существо несколько «не от мира сего» — Акулину. Акулина — странная, добрая, доверчивая. Она инстинктивно, всем своим существом держится подальше от грязи, мерзости, неминуемой для ояда других персонажей спектакля. И вместе с тем она тоже, поскольку не совсем нормальна, жертва той «темной» жизни.

Из недавних ролей Л. Гебгардт выделяется Галька («Деньги для Марии» В. Распутина). Роль четко, резко выстроена на разности внешнего и внутреннего облика героини. Внешне она колюча,

неуживчива, неблагодарна по отношению к приютившей ее тетке. Но такая она только с теткой, для которой нет ничего святого. А вообще-то у Гальки доброе сердце, обостренное чувство боли за других, за тех, кто чуждается в человеческом участии.

Около тридцати, заметных и не очень, ролей сыграно Ларисой за тринадцать лет работы в театре им. Вл. Маяковского. Не так уж много, да и не мало, если учесть профессиональные данные актрисы (за ее плечами, заметим, два театральные училища — Днепропетровское, откуда она вышла режиссером народного театра, и столичное Щукинское, при театре им. Е. Вахтангова).

И можно, безусловно, надеяться, что список хороших ролей у актрисы будет пополняться. Совсем скоро ей предстоит сыграть одного не так уж послушного пионера Пашу Котикова в сказке М. Варфоломеева «Золотой апельсин» (ее премьерные представления маяковцы приобщивают к зимним школьным каникулам). Еще один непоседливый и сообразительный юный герой? На первый взгляд, кажется, что да. В действительности же Лариса, оветируя Пашу, старается сделать все, чтобы этот образ не был похож на созданные ею ранее. Сложная задача, как вообще сложно, не повторяясь, играть мальчишек и девочек. Ведь травести «судит» самый чуткий, строгий, нетерпимый к малейшей фальши зритель. Но Лариса на него, как говорится, не жалуется. Налицо — полное взаимопонимание, а основе которого — зрительская благодарность актрисе за те уроки детства, что выпукло, убедительно преподносятся ею со сцены.

К. КОСТИН.

**НА СНИМКЕ:** Лариса ГЕБГАРДТ перед началом очередного спектакля...

Фото О. ДЗИОВА.

17 ДЕК 1983

КОМУНАЛТ ТЕАТРИСТА  
г. Душанбе