

“ЭМОЦИИ МОЖНО ВЫЗВАТЬ ДАЖЕ

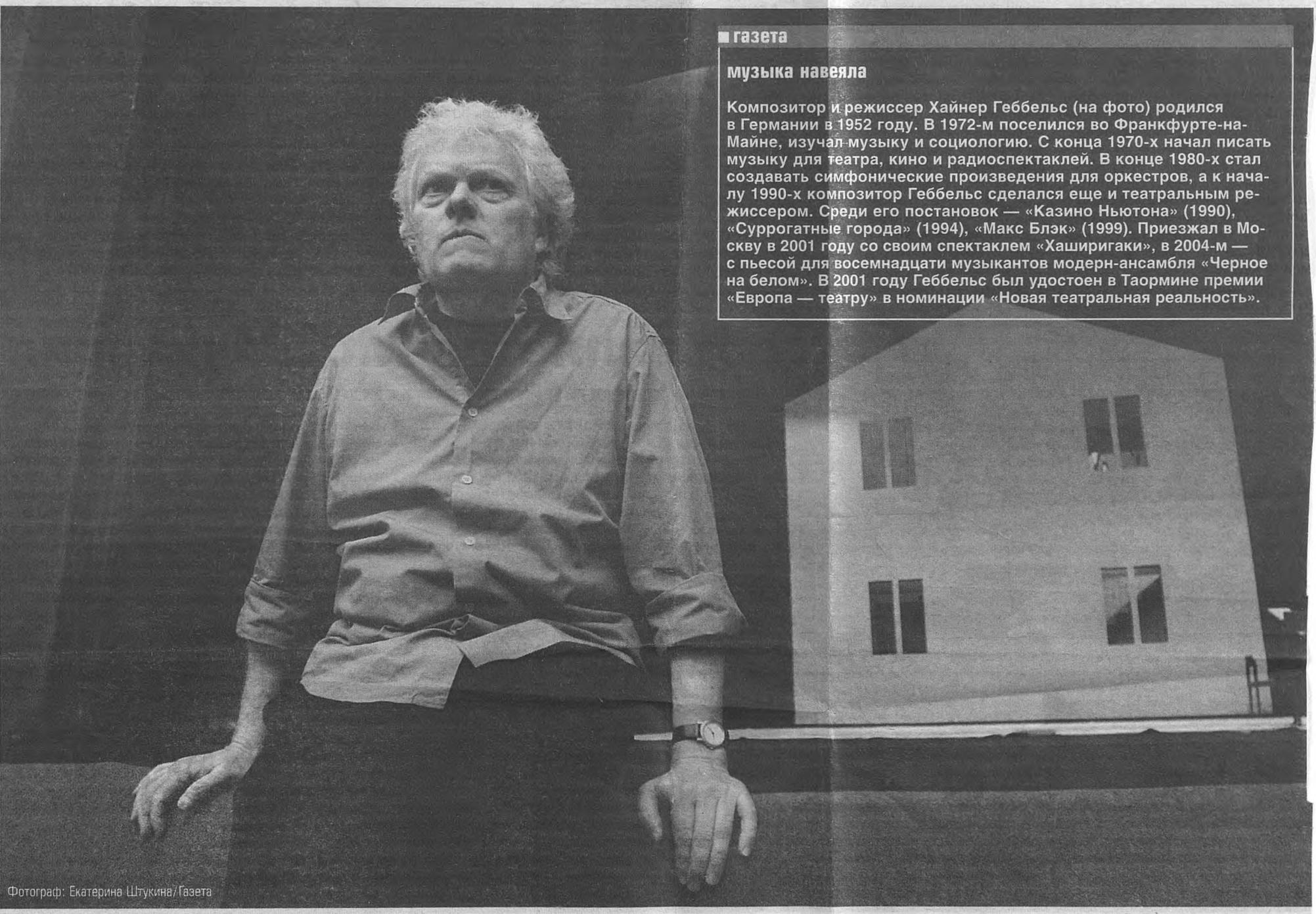
Имя режиссера Хайнера Геббельса запомнилось русской публике после Театральной олимпиады 2001 года, где была показана его работа под загадочным названием «Хаширигаки». Спустя четыре года он привез в Москву спектакль с названием, которое еще труднее выговорить. Потренировавшись в скороговорках, на интервью с Хайнером Геббельсом отправился корреспондент Газеты Глеб Ситковский.

В сознании московской публики «Эраритжаритжака» неизбежно срифмуется с вашим спектаклем «Хаширигаки», который вы несколько лет назад показали на Театральной олимпиаде. У этих постановок труднопроизносимые названия, и в обеих на равноправных началах сращены классическая музыка и интеллектуальная проза: в прошлый раз — Гертруда

Штайн, теперь — Элиас Канетти. А для вас самого эти работы связаны в единый цикл?

Никак не связаны. Для меня очень важно, что мои спектакли отличаются друг от друга. Я бы сказал, что «Хаширигаки» — это некий яркий мюзикл, в то время как «Эраритжаритжака» — просто черное на белом. Здесь достаточно строгий язык, короткие предложения, строгое соотно-

шение музыки и текста. «Хаширигаки» был потоком ритмизированной прозы, и в нем была своя поэтичность, он все время немножко парил над действительностью. А «Эраритжаритжака» — это достаточно строгая аналитическая работа. Причем текста здесь, пожалуй, даже больше, чем в том спектакле. Разница не только в том, что сейчас на сцене — четверо муж-



газета

музыка навеяла

Композитор и режиссер Хайнер Геббельс (на фото) родился в Германии в 1952 году. В 1972-м поселился во Франкфурте-на-Майне, изучал музыку и социологию. С конца 1970-х начал писать музыку для театра, кино и радиоспектаклей. В конце 1980-х стал создавать симфонические произведения для оркестров, а к началу 1990-х композитор Геббельс сделался еще и театральным режиссером. Среди его постановок — «Казино Ньютона» (1990), «Суррогатные города» (1994), «Макс Блэк» (1999). Приезжал в Москву в 2001 году со своим спектаклем «Хаширигаки», в 2004-м — с пьесой для восемнадцати музыкантов модерн-ансамбля «Черное на белом». В 2001 году Геббельс был удостоен в Таормине премии «Европа — театру» в номинации «Новая театральная реальность».

Фотограф: Екатерина Штукина/Газета