

СЕНСАЦИЯ

Культура. - 1995. - 21 сев. - С. 1

«Я заставлю их рыдать...»

Истинной сенсацией выставки «Художник читает Библию», открывшейся в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и составившей изобразительную часть популярных «Декабрьских вечеров», стала картина выдающегося русского живописца Николая Николаевича Ге «Распятие».

Сенсацией уже потому, что произведение, созданное в России в 1892 году, было царской цензурой запрещено к публичному показу даже на посмертной выставке работ художника. Полотно было вынуждено «эмигрировать» за

границу, и только теперь впервые показывается в России. Вскоре картина снова уйдет за пределы нашей страны и, быть может, навсегда.

(Окончание на 7-й стр.).

СЕНСАЦИЯ

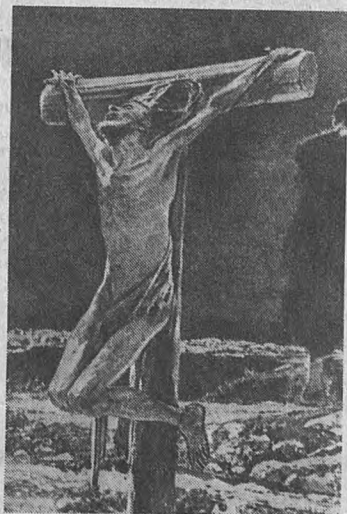
21 сев. - «Я С. 7.

заставлю их рыдать...»

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

Но, главное, сама картина — необычное, поразительное художественное явление, совершенно по-новому раскрывающее знаменитый библейский сюжет.

На этой выставке показаны графические и живописные «Распятия», исполненные Рембрандтом, Дюрером, Кампи, Веронезе, Делакруа... И все же более всего потрясает картина Ге. На любой выставке ей суждено быть «центральной», привлекающей все-



общее внимание посетителей, вызывающей их волнение, страдание и ужас. «Я сотрясу их мозги страданиями Христа, я заставлю их рыдать, а не умиляться», — восклицал художник.

«Распятие» — вершина, центр грандиозного «страстного цикла» Ге. Над «Распятием» художник стал работать с 1884 года, вероятно, по совету Л. Н. Толстого. Он перепробовал несколько десятков вариантов,

сделал множество эскизов, рисунков и набросков. Он мучился, терзался сомнениями, временами находился в страшном смятении духа, его одолевали галлюцинации, кошмары — он словно сопереживал боль и страдания Христа.

Если доселе (и до сих пор!) изображают умирающего Христа отрешенно-торжественно, печально-умиротворенно, горестно-приглаженно и величественно, непременно в той или иной степени подразумевая чудесное Воскресение, то Ге, быть может, впервые в мировой живописи воссоздал эту сцену совершенно по-иному.

В терзании, в мучительной агонии надломленное тело Христа содрогается в последней предсмертной судороге, лицо его ужасно. Это страшная, истинная смерть, за которой не ощущаешь спасительного Воскресения, а только — небытие. Именно так хотел Ге вызвать у людей не умиление, не жалость, но содрогание, пробуждение их уснувшей совести, покаяние. Современники так поняли картину. «Такое впечатление ужаса, такой трагедии в самом воздухе, везде вокруг», — писал В. В. Стасов, — никто из живописцев, да и из публики, отроду еще не видел и не слышал на свете».

Драматично и во многом загадочно сложилась судьба произведения. Картина вызвала крайнее недовольствие царского двора и православной церкви. Она запрещается к публичному показу. В 1899 году сын художника — Николай Николаевич Ге-младший навсегда покидает Россию и уезжает в Швейцарию. Увозит и работы отца.

Впервые картина показывается в Париже и Женеве, а затем исчезает почти на столетие. В литературе обычно указывается, что ее местонахождение неизвестно. Правда, иногда «Распятие» репродуцировались с альбома произведения Н. Н. Ге, изданного в Москве в 1904 году.

Какова была радость специалистов, когда «Распятие» 1892 года было вдруг обнаружено в парижском Музее Орсе, неизвестно как туда попавшее. И вот оно с большими, вероятно, сложностями прислано на выставку в Москву. Добавлю, что другое «Распятие», исполненное художником в 1894 году, находится в частной коллекции в Швейцарии.

Картина Ге вместе с рисунками, и эскизами, присланными из Киевского музея русского искусства, составили как бы монографический раздел выставки, рассказывающий о том, как художник мучительно и страстно искал свой путь к прочтению Библии.

Евграф КОНЧИН.

● Н. Ге. «Распятие». 1892 (фрагмент).