

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

У. Ц. П. О.

Бакуинская, 5.

Телефон № 96-69

Газета

Власть Труда

от

24 ДЕК 1929

Г. Иркутск

Газета №

Театр-кино-музыка

ГАСТРОЛИ ГЕ

Если дореволюционная эстрада ободилась инородческим анекдотом, шансонетной песенкой, политическим зубоскальством, то сейчас—эстрада наших дней требует особого к себе внимания, и тематика ее приобрела исключительное значение.

И неудивительно, что такой крупный артист, как Гр. Гр. Ге работает сейчас над малой театральной формой. Он это достиг путем анализа диалога, скрепящая поступки, переживания, напряженность, юмор, сатиру—в радостном творческом процессе.

Небольшой рассказ Оппева «Испытание железом» (из «Дневника Костя Рыбцева») затрагивает тему о распутице комсомола в половом вопросе. Живая галерея образов возникает перед зрителем (слушателем) в многообразном отображении их Ге.

Артист не только владеет умением растворять описательный процесс в драматургическую форму, но в его распоряжении прекрасная техника речи.

Хорошо передаст артистом рассказ Чехова «Дочь Альбиона». Исключительной драматической выразительности достиг Ге в передаче им одноактной оперы своей пьески «Король ног» (сыгранный вместе с артисткой гостеатров Е. Тепловой).

Артист гостеатров, герой труда и крупный драматург обладает современной эстраде свои колоссальные художественные ресурсы.

* * *

Область творчества 13-летней девочки—импровизация всецело зависит от

художественного роста личности, от трюнажа ее музыкальной фантазии.

Среди ряда тем, которые были ей заданы публикой, пестрели такие: «Пятилетка», отрывок из «Буденновского марша», фраза из 4-й симфонии Чайковского, темы революционных песен.

Таня Ге пыталась осуществить тему «Пятилетки» не в три и не в четыре года, а в 7—10 минут. Мощные, героические аккорды сменялись с отдельными темпами Интернационала, о варшавском на Бетховенский призыв «К радости» (из оды Шиллера—9-я симфония Бетховена): ритм машин, гудки заводов, все это создало грандиозную картину индустриальной музыки и убедило аудиторию в том, что маленькая Таня—шумное явление. С чувством строгости стилистики, она оформила «Яблочко». Изобразительные темы не смущают артистку; ее просят дать ша рояли впечатление от хождения по клавишам. Фантазия Тани работает быстро и изобретательно: 23 сыгранных такта полновзвучно гармонизованные не оставляют сомнений, что пушистое, мыское домашнее животное прогулялось по клавишам.

Искусство Ге необходимо вывести в массы. Почин сделан 22 декабря на вечере в клубе печатников.

С.