91 (10-110)

ПУШКИН! Чье сердце не теплеет, когда произносят это имя!

Солнцем русской поэзии называли современники Пушкина.

Белинский писал: «Конечно, придет время, когда потомство воздвигнет ему вековечный памятник». Это время пришло. Сегодня нет среди всех поэтов прошлого имени более близкого и дорогого миллионам русских людей. Они видят и чтят в нем высокий идеал художника, гражданина, человека, связывают с его поэзией, с его личностью свои представления о прекрасном, истинном и благородном.

Горький назвал Пушкина «величайшей гордостью нашей и самым полным выражением духовных сил России».

И надо ли удивляться, что особым вниманием и заботой окружено в нашей стране все, связанное с жизнью и поэзией Пушкина.

Поэтическое наследие Пушкина не стареет, не слабеет интерес к необычайно многогранной и привлекательной личности поэта.

И вот в нашем городе была показана программа на тему «Пушкин и Натали», которой дано жанровое название «концерт-спектакль» (исполнитель — артист Ленинградского театра комедии Виктор Гвоздицкий, режиссер Кама Гинкас).

Тяжелое чувство оставил этот «спектакль».

Большую часть своей жизни Пушкин провел в Петербурге, здесь он и погиб. Тем более обидно, что такой «спектакль» был привезен нам из Ленинграда, где все напоминает о Пушкине. И мы читали в печати, что во время блокады ленинградцы каждый год 10 февраля, в день гибели поэта, при-

ходили в квартиру на Мойке — на гражданскую панихиду.

...«Спектанль-концерт» начался словами: «Пушкин, по словам современника, был очень неграшив. У него были кривые ноги, вывернутые наружу ступни» (Гвоздицкий показывает, как вывернуты ступни, пытается показать кому-то, как именно должны быть вывернуты!). «Пушкин был лысый, у него были небрежные бакенбарды» (артист накладывает на одну щеку бакенбарду на нитке, стараясь ее удержать). «Он был

дился тем, что он делает «сенсацио». Они же только потону и пришли на его спектакль, что очень любят Пушкина, гордятся им, чтут его память. Знают и любят его поэзию.

Но обратимся к теме «Пушкин и Натали», обозначенной в программе.

Взят только первый его приезд в Болдино — знаменитая

сколько было создано поэтом в Болдино. Несмотря на то, что это было очень беспокойное и тревожное для Пушкина время, осень тридцатого года знаменита необычным подъемом творческих сил. За три месяца им были написаны «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», последние главы романа «Евгений Онегин», сказки, около тридцати стихотворений. Кроме того, множество критических статей и набросков.

И почему, не очень понятно, рассказывается в этой программе только о периоде Болдинской осени (30-й год), если тема «Пушкин и Натали»? Все предполагали, что эта тема охватывает гораздо больший период.

...Николай I и его придворная клика не могли заставить поэта жить и действовать не так, как он хотел. Он пренебрег намерением, гневом царя, оставаясь самим собой. Это бесило недругов, как бесили их его свободная человеческая простота, его свободолюбие, его острый язык, политические выпады, его всеохватывающая, всепроникающая мысль.

Понятно, что у Пушкина было много и недоброжелателей. И если создатели программы «Пушкин и Натали» пользовались подобными «источниками», то какова же цель их «творческих поисков»? Недаром, наверное, режиссер и исполнитель не решились выступить со своим «концертом-спектаклем» на большой сцене, а провели его с аудиторией примерно в 150 человек.

Тем, кто выпускает на сцену артистов, в том числе чтецов, — а в данном случае выступления шли по линии Горьковской государственной филармонии, — следовало бы строже относиться к тому, какая идейно-эстетическая польза от их «творений».

А. ЧЕКАЛИНА,
слушатель литературного абонемента.

Мнение зрителя

ОБ ОДНОМ КОНЦЕРТЕ

маленького роста» (сутулится, уменьшая рост). «Он был небрежен в одежде» (артист застегивает верхнюю пуговицу жилета на нижнюю петлю).

Артист старался изо всех сил...

Зрителей шокировали и этот текст, и ужимки исполнителя. У многих возникло чувство негодования, обиды за Пушкина, нашу гордость, нашу национальную славу.

Эту сцену восприняли настороженно. Подобный пафос был на Пушкина в его время мог исходить от его недоброжелателя. А что этим хотели сказать режиссер Гинкас и артист Гвоздицкий?

...Исполнитель продолжал «усердствовать». Видимо, гордился тем, что знает то, чего, по его мнению, никто не знает из присутствующих, гор-

Болдинская осень 1830 года. Можно ли отделить вопрос имени на Натали Гончаровой (перепишу) от его занятий в Болдино, от его исключительно плодотворной работы в эту осень? Если это «вылущить», взять только переписку с В. Гончаровой и ее матерью, то что же получается? В Болдино Пушкин только и занимался тем, что писал письма, реался в Москву и «абесился» по поводу холерных карантинных. Причем артист до пота старался, явно утрируя, изобразить дикуню необузданность поэта. Передавая содержание каждого письма, он бежал вокруг стола, метался, то и дело хватался за мел и писал на доске километры до карантинного, до тех пунктов, где он должен быть задержан. Но «кумуляцией» всего явился момент, когда артист схватил доску, на которой писал, взвалил ее на спину и бежал с ней вокруг стола (!!).

Правоммерно ли, рассказывая о Болдинской осени, почти ничего не сказать о том,