

# УВИДЕТЬ ПУШКИНА...

Когда было объявлено, что в Доме актера состоится моноспектакль ленинградских артистов «Пушкин и Натали» и мы узнали, что актер в этом спектакле читает письма Пушкина, стало немного страшновато — и за актера и... за Пушкина, вернее, за тот образ поэта, который так или иначе сложился у каждого из нас.

Увидеть Пушкина! Это некий феномен даже: чем дальше уходим мы в пространство и во времени от того дня на Черной речке, когда случилась страшная для России дуэль, тем, кажется, все ближе мы к тому, чтобы снова встретиться с Пушкиным. Мистика? Да нет — просто странное труднообъяснимое ощущение: Пушкин где-то неподалеку, где-то рядом... Может быть, Земля в своем бесконечном полете делает виток, в конце которого мы окажемся в том месте, где однажды уже пролетали?

В грохочущем машинами Кишиневе трудно услышать Пушкина. Для этого надо ехать в Долну (теперешнее ее название — Пушкино). И лучше сойти с автобуса; не доезжая до села, чтобы идти по пахнувшей травой и водой ручья дороге в долине перед Долной, чтобы медленно приближаться к селу, видя холмы, по которым скользил когда-то глазами двадцатилетний Пушкин, видя облако, остановившееся над тем местом, где, говорят, стоял цыганский табор Земфиры...

Затихнет за спиной шум шоссе, и пушкинские очертания холмов над Долной сотрут ощущение времени, шаг делается неслышимым, и сами собой придут как-нибудь пушкинские строки, рождая особое настроение, особый взгляд на все, что ты видишь:

Волшебной силой  
песнопенья  
В туманной памяти моей  
Так оживляются виденья...

...Портреты Пушкина, писанные его современниками, не дают того представления о поэте, каким мы его чувствуем сейчас. Академический, «остановленный» художником Пушкин, застывшие черты... А ведь каждый, кто писал о нем, отмечал «необыкновенно живое, подвижное лицо», мгновенную реакцию на все... В наше время стали появляться другие портреты Пушкина — Репина, Серова.

## НА СЦЕНЕ ДОМА АКТЕРА

Евгений Евтушенко в одном из стихотворений написал, что «...машина времени Пушкина вернет».

А вдруг?..

М. Булгаков написал пьесу «Последний день» («Пушкин»). И ни разу не показал в ней самого Пушкина! Не оземелился... Не посмел сказать за гения ни одного слова, не написал для него ни одного жеста.

Не знаю, может быть, Булгаков и не ставил целью показать Пушкина, но мне кажется — не осмелился. И за это я благодарен ему.

И вот на сцене Кишиневского Дома актера — Пушкин!

Худошавый парень, похожий на Пушкина, в джинсах, в желтых ботинках на толстой каучуковой подошве, в свитере и легкой жилетке. На сцене школьная коричневая доска и плетеная шкатулка — больше ничего. Причем установка доски, прибавление каких-то гвоздей, поиски места для шкатулки — все это происходит на глазах у зрителей, заполнивших маленький зал Дома актера.

Потом актер начинает. Взгляд в зал, словно отыскивающий кого-то, до сих

пор не пришедшего, нервное скольжение руки по жилетке, слова, пробующие голос:

— Пушкин и Натали...

Пушкин. И Натали. Натали — и Пушкин...

К доске прикальвается маленький портрет красавицы Натали Николаевны, а Пушкин — он. Кудрявая голова, бакенбарды, показанные движением руки, косячат шаг... Поэт велик ростом, неказист, если не сказать, что просто некрасив, но — о боже! — Пушкин!

Пушкин. И Натали. Натали и — Пушкин!

Актер читает... не стихи — письма. Просто письма. Но в этом чтении — живой Пушкин. То гневный, то влюбленный, нежный и нетерпеливый, то унылый и озлобленный, то «кисло усмехающийся», то ироничный — сколько самоиронии в письмах Пушкина! Пушкин, рвущийся в Москву, но остановленный холерой, наставившей рогаток на дороге, Пушкин в письмах к Бенкендорфу, Пушкин, узнавший о смерти Дельвига:

— Грустно. Тоска...

И было чудо в этот вечер, чудо явления Пушкина: то в фразе, то в жесте, то в брошенном в зал взгляде — и в общем-то во всем, что происходило на сцене, что создавалось (а может, воссоздавалось?) талантливым артистом, мы угадывали, видели Пушкина, того Пушкина, чья душа в заветной лире вот уже второй век говорит с нами о том, что вечно.

Автор инсценировки и постановщик спектакля — Кама Гинкас, роль Александра Пушкина исполнил артист Большого драматического театра Ленинграда Виктор Гвоздицкий.

В. ЧИРКОВ.

- 1 МАР 1980

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

г. Кишинев