Моск. новости. - 1988. - 4 дек. (№49) - с. 15

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

Фото Виктора БАЖЕНОВА.

АКТЕР, «СНЯТЫЙ С ПОЛКИ»

Шел прогон в МТЮЗе. Без программок: все и так знали, куда пришли — на «Записки из подполья» Камы Гинкаса. Но кто играет, было неизвестно. И вот в слабом луче света появился актер...

...Его лица не видно. Пластика, нервная ломкость жестов, каждый из которых состоит из сотен маленьких движений; наконец, голос, колдующий над фразой, будто она рождается прямо здесь, сейчас, на наших глазах, — все это визитная карточка Виктора Гвоздицкого. Импровизация — его естественное состояние. Он способен на эксцентрическую непредсказуемость, близкую к чуду. Его тело кажется инструментом, на котором играет виртуоз.

Можно рецензировать достойную работу режиссера, а можно задуматься о судьбе исполнителя главной и практически единственной роли «Записок из подполья».

Распорядись жизнь иначе, имя Виктора Гвоздицкого, возможно, было бы среди лидеров театрального Олимпа. Он мог бы стать властителем дум, символом поколения, каким, например, был для «шестидесятников» Сергей Юрский после роли Чацкого в «Горе от ума». Но в семидесятых трагедия изгонялась со сцены. Ни театр, ни экран не нуждались ни в трагических личностях, ни в злодеях — а именно таков актерский диапазон Гвоздицкого.

Время не принесло ему громкой славы, но и сохранило его зрителей от разочарований, которые в последнее время мы часто испытываем на спектаклях вчерашних кумиров.

Рукописи в конце концов появляются из столов. Фильмы снимаются с полок, иногда даже при жизни их создателей. Но время актера необратимо. Поэтому я зову вас не столько на спектакль «Записки из подполья». Я зову вас посмотреть на удивительного актера.

Галина АКСЕНОВА.