

## Виктор Гвоздицкий



*Дом Алексея - 1002 -  
#73 (декабрь)*

Гвоздицкого, которого критики единогласно называют одним из лучших современных актеров. Парадоксальный и рефлексирующий, эксцентричный и интеллектуальный, фантастический актер Гвоздицкий может играть и Гамлета, и клоуна...

Виктору Гвоздицкому исполнилось 50 лет. Из них 30 отдано театру. Народный артист России, актер МХАТа им. Чехова, он закончил Ярославское театральное училище, играл в легендарном Рижском ТЮЗе у А. Шапиро, потом — в Театре Комедии им. Н. Акимова и в БДТ им. Горького в Ленинграде. Одинадцать лет — в московском «Эрмитаже». Работал с К. Гинкасом в спектаклях «Пушкин и Натали», «Записки из подполья», «Играем преступление». В Театре им. Пушкина сыграл главные роли в спектаклях Ю. Еремина «Эрик IV» и «Ревизор». С 95-го года — в труппе МХАТа. Давал мастер-классы во Франции, Италии, Швейцарии. Лауреат премии им. И. Смоктуновского, обладатель Большой медали Пушкина. Ему посвящена книга «Виктор Гвоздицкий в это мгновение театра». Часто публикуются в театральной печати его статьи, воспоминания. Снимался в фильмах «Закат», «Москва», «Летние люди». На сцене МХАТа им. Чехова играет в спектаклях «Вечность и еще один день», «Женитьба», «Кабала святош», «Маскарад», «Сирано де Бержерак», «Три сестры» и др. К юбилею актера был поставлен спектакль «Тот, кто получает пощечины». В спектакле В. Фокина «Арто и его двойник», поставленном в Центре Мейерхольда, исполняет роль Арто. Занят в проекте Б. Юхананова «Подсолнухи». Уже этот неполный перечень ролей и театров говорит о востребованности