

Два режиссера: Арто (Виктор Гвоздичкий), отрицающий европейский театр и западную цивилизацию, вечно недовольный, неудобный для окружающих бунтарь, и его двойник (Игорь Костолевский), лучший, успешный, любимец женщин и спонсоров, проходят меж столиков. Передразнивают друг друга. Садятся за столик и упрямо спорят, кто чей двойник. Зритель помещен в самый центр действия, актеры снуют мимо столиков. А публика может есть круасаны и потягивать кофе. Иногда открывается пестрый занавес, и актеры разыгрывают сцены из корнелевского «Сиды», или Арто сбивчиво рассказывает сидящим за столом вальяжно курящим спонсорам о своей новой постановке. Зритель оккупирован театром.

театр превратили в кафе