

# ТУТТИ-КВАНТИ

Здравствуй, уважаемая

## «Молодежка!»

В вашей газете за декабрь 1991 года я встретил, на мой взгляд, очень нужную и интересную страничку «Тутти-кванти» и в ней, к моему удивлению и радости, статью о «Ласковом мае». В статье упоминалось наряду с «Ласковым маем» о группах «Мама», «Джуна», «Пацаны» и др. Как человек, уважающий творчество Сергея Кузнецова, я решил написать о его новой группе «Мама».

Итак, группа «Мама» возникла еще в составе «Ласкового мая» в начале 1989 г. В ее состав вошли барабанщик Игорь Игошин, клавишник Сергей Седов, гитарист Саша Ларионов, вокалист Саша Прико, и сам автор Сергей Кузнецов. После распада «Ласкового мая» все эти ребята остались с Сергеем Кузнецовым в группе «Мама» и вместе достигли большой популярности. Особенно, хочется выделить солиста группы Сашу Прико.

Недавно в группу пришел еще один солист — Саша Семернин. Как-то, услышав голос Сашы Семернина, ранее певшего в детском хоре, С. Кузнецов предложил ему попробовать себя в роли вокалиста в группе «Мама». Семернин так и остался в «Мама», и третий альбом вышел в исполнении Прико и Семернина. А всего группа «Мама» записала три альбома: «Взрослые», «Метель в чужом городе», «Еще одна сенсация». Кроме того, вышли клипы «Ради тебя» и «Рано ушедшая осень».

В конце мая 1991 года группа «Мама» приезжала в Баку. Я был на этом концерте и получил огромное удовольствие от него, также удалось взять автограф у Саши Прико. Фуад АЛИЕВ, ученик школы № 126, 10 «в» класса.

Эмина Гасанова, начинающего эстрадного певца я знаю примерно полгода, когда по рекомендации Самира Багирова, прослушала фонограмму песни в его исполнении, а затем и подготовила интервью для молодежной передачи радио. Уже тогда я почувствовала в его исполнении тяготение именно к ритмам зарубежной эстрады и, поговорив с ним, выяснила, что его кумир — Майкл Джексон. Ну что ж — каждому свое... А эта встреча состоялась в Бакинском цирке во время музыкально-развлекательной программы шоу-Алили, в которой Эмин также принял участие. После концерта завязалась беседа.

*Молодежь Азербайджана. - Баку. - 1991. - 25 мв.*  
— Что тебя привлекает в шоу-Алили?

— Во-первых, участие в шоу — еще одна возможность встретиться со зрителем, возможность самовыразиться, да и потом приятно, что наряду уже с опытными мастерами эстрады представляют и нас, молодых. К примеру, здесь мне посчастливилось познакомиться с заслуженным артистом Азербайджана Сархан Сарханом. А еще, конечно, мне нравится, что празднично-приподнятое настроение зала, вовлеченного в своеобразную игру типа «Поле чудес», обязывает именно к яркому выступлению.

— Мне понравились твоя раскованность на сцене, пластичность в танце и артистичность. Где ты этому всему научился, тебе ведь всего восемнадцать лет?

— С детства я очень любил танцевать, петь, но вначале не было цели стать эстрадным певцом... Некоторое время выступал в танцевальной шоу-группе «Галлактика», где нас учили искусству танца, пантомимы, а в студенческой эстрадной группе «Измир» я уже больше пел. И, я думаю, что участие в конкурсе «Золотая осень-89», в программе гастролирующей в Баку группы «Ласковый май» не прошло для меня бесследно. И все лучшее, что я нахожу у мастеров зарубежной и отечественной эстрады, я стараюсь, переработав как-то в себе, перенять. К примеру,

эстрады, хочу научиться предприимчивости в делах искусства. Наверное, она пригодится мне, когда уже не смогу петь.

— А сам-то ты как работаешь над собой в области менеджмента?

— Я стараюсь глубже изучать английский язык, постоянно просматриваю ви-

## УДАЧИ ТЕБЕ, ЭМИН!



очень мне нравится манера исполнения Валерия Леонтьева, Филиппа Киркорова, Владимира Преснякова.

— Как я поняла, ты выбрал сложный путь эстрадного певца, а почему же тогда ты поступил в Азгосуниверситет искусства на факультет культуры по специальности менеджер?

— Я и не отступлюсь от избранного пути, поскольку уверен в своих силах и, думаю, в скором времени завоевать популярность (улыбается). Но, испытав трудности (правда, они меня закалили), которые всегда сопутствуют молодому артисту

деоклипы эстрадных артистов и пытаюсь не забыть свою прежнюю специальность финансиста, налаживаю творческий деловой контакт с композиторами и певцами. Кстати, я знаком с композиторами Эльдаром Мансуровым, Снявущем Керими, Джангиром Зульфугаровым и жду от них песен. Круг моих друзей неизменно пополняется молодыми композиторами и певцами. К примеру, дружу с Эльчином Ахмедовым, который также ищет для меня песни, с Самиром Багировым, Айбениз Касимовой и другими...

— Что ты ценишь в песне?

— В песне меня, прежде всего, увлекает зажигательный ритм, под который можно двигаться на сцене. Словом, мне нравится все самое современное и оригинальное в эстрадной музыке, и своих зрителей я вижу именно среди молодежной аудитории, хотя, думаю, что могу настроиться и на слушателя среднего поколения. А вообще люблю исполнять песню в стиле поп-музыки, но с удовольствием испытал бы себя в мягком роке.

— Эмин, мне импонирует твоя целеустремленность, настойчивость в достижении своей цели. Каков же очередной этап в преодолении эстрадного олимпа?

— В прошлом году я записал свои первые фонограммы, а последующие буду записывать в студии нашего популярного певца и композитора Сархан Сархана и, к моему везению, при его непосредственном участии. И потом, я обязательно в ближайшее время должен принять участие в каком-нибудь конкурсе или фестивале. А вообще-то, по натуре я оптимист и верю в свой звездный час, который наступит скоро.

— Твоя мечта?

— В моей мечте, вероятно, есть что-то от детской ежазки, поскольку я мечтаю побывать на острове Ямайка и познакомиться с моим кумиром Майклом Джексонном. — Мне кажется, в твоей мечте есть какая-то доля реальности. Желаю тебе целенаправленно развивать способности, заложенные в тебе природой, и терпеливо преодолевать любые препятствия на твоём пути. Удачи тебе, Эмин!

ОТ АВТОРА: Эмину нужен спонсор. Откликнитесь! Эльмира НУРИЕВА.