

Творческий отчет композитора Г. А. Гасанова

Последние решения ЦЕ ВКП(б) по идеологическим вопросам определили на многие годы пути развития советского музыкального искусства, которое должно отвечать запросам широких масс. Поэтому так велик в настоящее время интерес к новым работам советских композиторов. В этой связи пристального внимания заслуживает последнее произведение дагестанского композитора Г. А. Гасанова (фортепианный концерт ля-минор), с которым мы на днях познакомились в филармонии в исполнении автора.

Концерт Гасанова показал, какую огромную ценность представляет народная музыка Дагестана, как материал, обеспечивающий создание произведений всех жанров и, в частности, концертной музыки.

Только мудрая национальная политика партии Ленина-Сталина могла воскресить блестящие традиции народной музыки советского востока, на которую раньше смотрели поверхностно, недооценивая ее глубокого психологизма, яркой эмоциональности и мелодического богатства. Социалистическая революция впах разбила эту установку, свила чадру с красоты—народной музыки советского востока, сделав ее достойным широких масс.

Произведение Гасанова знаменует собой новое прогрессивное начало, открывающее перед композиторами Дагестана широкие перспективы в деле создания большого социалистического искусства, глубоко связанного с народом.

Тонко чувствуя особенности интонаций народной музыки, композитор художественно и убедительно применил их в своем произведении, обнаружив хорошее владение всеми средствами современного музыкального искусства. Следует отметить и то положение, что использование народной музыки Дагестана для капитальной композиции сонатной формы носит экспериментальный характер, поскольку у композитора не было традиций, на которые он мог бы опереться. Неплохо владея полифонией, Гасанов стремился сделать произведение понятным многонациональным массам СССР. Концерт привлекает слушателя художественной изобразительностью, характерной мелодикой, оригинальными ритмическими узорами, что в целом свидетельствует о хорошем вкусе и знании материала.

Уловив природные особенности народных танцевальных и песенных мелодий, изучив и прочувствовав всю прелесть и

поэтику их содержания, Гасанов определил в них свою линию музыкального развития.

В первой части, в основу которой взята аварская народная тематика, остроумно использованы интонационно-ритмические фигуры. Вторая часть пронизана тонкой нежной лирикой, не теряющей до конца своего очертания. Особенно впечатляет третья часть, построенная на оригинальных народных лезгинских плясках, отличающихся кренким замедленным темпом.

В концерте, представляющем индивидуальное лицо, заметно творческое продолжение традиций русской классической музыки (Римский-Корсаков, Рахманинов).

Появление образов народной музыки Дагестана в обработке для капитального полотна фортепианной литературы следует расценивать, как большое событие не только в музыкальной культуре Дагестана, но и за его пределами. К сожалению, концерт был исполнен автором без аккомпанемента оркестра, что, конечно, лишает возможности дать полную оценку произведению.

Партия второго рояля, заменившая оркестр, музыкально содержательна, разнообразна по приемам изложения и монолитно спаяна с сольной партией.

Недостатки, имеющиеся в концерте, особенно повторяемость в третьей части, легко устранимы и отнюдь не умаляют большого значения проделанной Гасановым работы.

Несколько слов об исполнении концерта.

Гасанов—пианист, обладающий хорошей пальцевой техникой. В его игре чувствуются особенности советского исполнительского стиля — правдивость, целеустремленность, жизненная сила и эстрадный размах.

Пианистическую культуру и отличное владение инструментом показал композитор Г. Фельдман, исполнивший партию второго рояля.

Выступление т.т. Гасанова и Фельдмана вызвало большой интерес аудитории. В обсуждении концерта на расширенном заседании художественного совета Управления по делам искусств при Совете Министров ДАССР приняли участие т.т. Варшавский, Проскурин, Хангужев, Залкинд, Бродская, Зусер, Бабаев Ю. и др., подчеркнувшие ценность концерта Гасанова.

С. БЕРГЕЛЬСОН.