

Композитор Гасанов — лауреат Сталинской премии

Заслуженный деятель искусств Дагестана, композитор Г. А. Гасанов удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии за «Концерт для фортепиано с оркестром».

«Концерт для фортепиано с оркестром» Г. А. Гасанова, получивший Сталинскую премию, с большим успехом исполнялся в Махачкала, Москве, Ленинграде, Свердловске, Воронеже и Дзауджикау. Он включен в репертуар симфонических оркестров крупных городов Советского Союза.

Концерт отличается глубиной идеи, красочностью содержания и подлинной народностью. В его основу положены лучшие мелодии, заимствованные из богатейшего музыкального наследия народов Дагестана. Обогащенные творческой фантазией композитора народные мелодии приняли оригинальное и яркое звучание. Богатая лирико-эпическими красками аварская тема гармонично переплетается, в первой части концерта, с мажорными веселыми мелодиями лезгинского народа. Вторая часть концерта углубляет идейно-тематическое содержание первой. Вновь звучит в ней аварский мотив, насыщенный иногда элементами грусти и драматизма. Однако эта лирическая тема все более и более отходит на задний план под бравурными волевым натиском мажорных кумыкских мелодий. Лирический, грустный напев в конце части успокаивается, углубляется, сосредоточивается как бы после борьбы, на фоне веселого, дающего высокое напряжение кумыкского мотива.

В третьей части концерта — композитор восторженно славит народную песню. Эта часть звучит как дифирамб народу, народу-победителю. Бодрое динамическое переплетение даргинских, кумыкских и лезгинских мелодий совершенно побеждает первоначальные минорные мо-

тивы и создает впечатляющий, полный яркого оптимистического жизнеутверждения финал концерта.

Создание этого крупного, талантливого произведения было подготовлено всей предыдущей творческой деятельностью Г. А. Гасанова.

Окончив в 1926 году Ленинградскую консерваторию по классу рояля у одного из лучших преподавателей профессора Г. Бариновой, Гасанов приезжает в Дагестан, с которым связана вся его дальнейшая деятельность.

Большую педагогическую работу в музыкальном училище, доме художественного воспитания детей он сочетает с глубоким и тщательным изучением музыкального и песенного фольклора народов республики.

Опытных профессионалов-музыкантов в Дагестане немного и сейчас. В начале же творческой деятельности Г. А. Гасанова они насчитывались буквально единицами. Поэтому, естественно, что для молодого композитора, приехавшего из Ленинграда в страну гор, сразу открылось широкое поле деятельности. Преподавательскую кафедру Г. А. Гасанов нередко покидает для того, чтобы отправиться изучать и записывать народные мелодии в самых отдаленных районах Дагестана. Он подготавливает первые научные работы по теории музыки народов Дагестана, принимает деятельное участие в работе научно-исследовательских учреждений.

В 1926 году композитор совершает длительные экспедиции в районы Южного и Нагорного Дагестана. Результатом этих поездок является выпущенная им вместе с художником Джамалом брошюра «Мотивы дагестанского танца» и серьезная исследовательская работа «Аварская песня». Доклад, сделанный Г. А. Гасановым на эту тему в 1927 г.

в Государственном институте музыкальных наук в Москве, вызывает большой интерес к дагестанской музыке у композиторов столицы СССР. К этому времени в портфеле композитора накапливаются десятки разнообразнейших народных мелодий, записанных им у лучших носителей музыкального фольклора Дагестана. Эти мелодии ложатся в основу первых крупных произведений Г. А. Гасанова — детского балета «Карачач» и оперы «Хочбар».

Большое значение в творческой деятельности Гасанова имела его работа в Национальном ансамбле, театрах и радиокомитете.

Создание музыки для пьес национальных драматургов, идущих в театрах нашей республики, позволили композитору полнее и глубже понять и воплотить в музыкальные формы эмоциональное звучание того или иного народного мотива.

Написанные им песни для пьес — «Айгази», «Любовь Асият» и др. — получили широкое распространение и прочно укрепились в репертуаре многих певцов и певец Дагестана.

Дагестанский радиокомитет был первым учреждением в ДАССР, которое с начала своего существования серьезно занялось сбором музыкального фольклора. В студиях радиокомитета впервые были собраны крупные знатоки песенного и музыкального искусства народов ДАССР, в исполнении которых оживали лучшие мелодии дагестанских горцев. По словам композитора, он особенно полно почувствовал яркую красочность национальных песен тогда, когда слушал их в исполнении лучших солистов радиокомитета — народных артистов ДАССР Рагимат Гаджиевой, Патимат Нуцаловой и музыканта Абдуллы Бабаева.

Наряду с творческой, общественной и научной работой композитор не забывает и исполнительской деятельности, выступая в концертах как пианист.

Любимыми образцами в музыкальной культуре для Г. А. Гасанова являются произведения величайших русских композиторов Чайковского и Римского-Корса-

кова. Глубокое изучение произведений представителей музыкальной культуры великого русского народа сказались, в известной мере и на последнем «Концерте» Гасанова. Здесь, как ни в одной из других его работ, глубокое психологическое содержание заимствованных им в народе мелодий облеклось в богатую по краскам эмоциональную форму.

В годы Великой Отечественной войны композитор создает ряд патриотических песен. «Песня о Сталине» является одним из лучших произведений композитора, «Песня о Герое Советского Союза Магомед Гаджиеве» и многие другие произведения Г. А. Гасанова, написанные в годы войны, широко бытуют в народе.

Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели сыграло решающую роль в творческой биографии композитора. Серьезное изучение этого исторического документа помогло ему глубже осознать стоящие перед ним задачи и создать выдающееся произведение.

Большой напряженной творческой жизнью продолжает жить композитор. Совсем недавно им закончена новая музыкально-ведческая работа — «Кумыкские йыры и сарыны». На рабочем столе композитора лежат новые записи и обработки народных песен и первые наброски будущей большой «Рапсодии для фортепиано с оркестром».

Композитору присвоено звание заслуженного деятеля искусств ДАССР. Он награжден орденом «Знак Почета», медалями «За доблестный труд» и «За оборону Кавказа».

Народ оказал ему высокое доверие, избрав депутатом Верховного Совета ДАССР.

Сейчас, после того, как Г. А. Гасанову присвоено высокое и почетное звание лауреата Сталинской премии, трудящиеся Дагестана вправе ждать от своего любимого композитора новых высокохудожественных и глубоководных музыкальных произведений.

С. ГОВОРОВ.