Дважды лауреат Сталинской премии композитор Г. А. Гасанов

В советской стране высоко ценится вдохновенный труд работников науки и культуры, им создаются все условия для плодотворной работы на благо Родины. Ярким свидетельством этой всенародной заботы о расцвете советской науки и культуры является ежегодное присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства.

Среди композиторов и музыкантов-исполнителей, удостоенных Сталинской премии, имеются люди разных национальностей. Это лишний раз подчеркивает, что только в нашей стране, где человек является хозяином своей судьбы, где равны люди всех национальностей, возможен такой расцвет национального по форме и социалистического по содержанию искусства.

В числе композиторов, получивших в этом году Сталинские премии, — и наш земляк Готфрид Алиевич Гасанов.

Имя дважды лауреата Сталинской премии Г. А. Гасанова тесно связано с зарождением профессиональных форм дагестанского музыкального искусства. Работая над собственными произведениями, композитор обращается к могучему источнику народного творчества. Тов. Гасанов выезжает в аулы и с большим интересом записывает и изучает народные мелодии и песни. Он подготавливает первые научные работы по теории музыки народностей Дагестана.

Изучая и обобщая материалы, собранные им в 1926 году в селениях южного и северного Дагестана, композитор Гасанов

вместе с художником Джемалом выпускает брошюру «Мотивы дагестанского танца», затем пишет научную работу «Аварская песня». В 1927 году тов. Гасанов выступает с докладом на эту тему в Московском Государственном институте музыкальных наук. Доклад вызывает большой интерес столичных композиторов в дагестанской народной песне.

С первых дней своего самостоятельного творческого пути композитор старается глубоко проникнуть в народное творчество. Он обрабатывает музыкальные мелодии и песни, вводит их в репертуар артистов исполнителей радиокомитета и ансамбля. Вместе с тем он широко обогащает свои произведения народными мотивами. Уже в основу его первых крупных произведений детского балета «Карачай» и оперы «Хочбар» положены разнообразные мелодии народностей страны гор.

На основе народной музыки композитор Гасанов написал ряд замечательных сольных и хоровых песен и танцев.

Музыка композитора Гасанова, написанная для пьес национальных театров, в частности его песни к спектаклям в кумыкском театре, пользуются большой любовью у трудящихся, получили широкое распространение и вошли в постоянный репертуар наших вокалистов.

Ведя большую творческую и научную работу, композитор выступает также в концертах как пианист. Он знакомит дагестанского слушателя с произведениями русских композиторов — классиков. Изучение русской музыкальной культуры по-

могает ему создать большие произведения, получившие высокую оценку музыкальной общественности не только Дагестана, но и далеко за его пределами.

К таким выдающимся произведениям Г. А. Гасанова относится «Концерт для фортепиано с оркестром», за который ему была присуждена Сталинская премия за 1949 год. В этом произведении, состоящем из трех частей, как ни в одной из других его работ, глубокое содержание заимствованных народных мелодий облечено в богатую музыкальную форму.

Новое произведение Г. А. Гасанова «Дагестанская кантата о Сталине», удостоенная Сталинской премии в нынешнем году, отличается идейной целеустремленностью, оригинальностью содержания и подлинной народностью. В основу своей кантаты Гасанов также положил лучшие мелодии, заимствованные им из богатейшего музыкального наследия народностей Дагестана. Обогащенные творческим мастерством композитора, эти мелодии приняты в кантате исключительно своеобразное и яркое звучание.

Кантата выражает горячую любовь дагестанского народа к великому Сталину. Вся музыка кантаты пронизана светлыми, жизнеутрачивающими тонами, отображающими свободную и счастливую жизнь горцев под солнцем Сталинской Конституции.

Говоря о Гасанове, как о композиторе, нельзя не сказать о нем и как о педагоге. На протяжении многих лет он принимает самое деятельное участие в работе Дагестанского музыкального училища, воспитавшего немало музыкантов-исполнителей.

Работая в национальном ансамбле в качестве художественного руководителя, Г. А. Гасанов сумел создать большой творческий коллектив, обогатить его репертуар

лучшими народными песнями и танцами, произведениями дагестанских композиторов, а также произведениями композиторов братских республик. Выступая в Москве во время недели дагестанской поэзии и музыки, ансамбль ярко показал трудящимся столицы достижения дагестанского искусства как народного, так и профессионального.

Произведения Г. А. Гасанова вошли в репертуар дагестанских артистов и музыкальных коллективов, исполняются оркестрами и других городов Советского Союза.

Трудящиеся Дагестана любят и ценят произведения своего талантливого композитора. Они оказали Гасанову большое доверие, избрав его депутатом Верховного Совета ДАССР. Г. А. Гасанову присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Дагестана. За свой честный и плодотворный труд он награжден двумя орденами и медалями Советского Союза.

Сталинская премия, присужденная композитору Гасанову за его высокохудожественное произведение «Дагестанскую кантату о Сталине» — почетная награда не только композитору, но и всему молодому дагестанскому искусству. Мы, работники искусства, искренне признательны Советскому правительству и лично товарищу Сталину за их заботу о расцвете национального искусства, о нас, дагестанских композиторах и артистах.

В ответ на эту большую заботу мы приложим все силы и знания, чтобы создать музыкальные произведения, близкие и понятные нашему народу, достойные сталинской эпохи.

Х. ХАНУКАЕВ,
композитор, заслуженный
деятель искусств ДАССР.

3 0 MAR. 1951

Дагестанская Правда
МАХАЧ-КАЛА.