

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

К 70-летию со дня рождения Г. А. Гасанова

СТАНОВЛЕНИЕ дагестанской музыкальной культуры в первую очередь связано с именем композитора Готфрида Алиевича Гасанова. Его жизнь — это беспокойный, неустанный труд, забота об образовании и духовном росте горцев, путь непрерывного воодушевленного учительства, плодотворного служения обществу.

В 1926 году, окончив консерваторию в Ленинграде, молодой музыкант приехал в Дагестан. Желание творить, действовать, организовывать, увлекать, направлять очень нужно было пробуждавшейся культуре республики.

Почитатели народной песни обязаны Г. А. Гасанову началом нотной записи произведений музыкального творчества народов Дагестана, дошедших до нас из далеких времен в устной форме. Композитору первому пришлось прокладывать тропу к собиранию и изучению музыкального фольклора. В 1927 году результатом напряженного поиска Гасанова явилось теоретическое исследование «Аварская песня». В ней автор раскрывает основные стилистические и выразительные черты песни аварцев, особенности строения мелодики, ладо-гармонического мышления.

Перед юной профессиональной дагестанской музыкой глухой стеной стояла вереница вопросов. Как сочетать одиозное, лежащее в основе дагестанской музыки, с богатейшими достижениями мировой музыки в области многоголосия (полифония, гармония)? Как сочетать народные музыкальные инструменты Дагестана с завоеванным классической музыкой — современным симфоническим оркестром? В решении этих проблем Гасанов явился первооткрывателем. Под пером композитора характерные мелодичные обороты фольклора обрели новый облик. Зазвучали знакомые аварские, лезгинские, даргинские, кумыкские мелодии, но по-новому; какое-то новое дыхание, новый пульс жизни наполнили все их существо.

Композитор оставил много произведений — «Дагестанскую кантату» (ей присуждена государственная премия 1951 года), два концерта для фортепьяно с оркестром (за Первый концерт в 1949 году Гасанов был удостоен Государственной премии), оперу «Хочбар», детский балет «Карачач», замечательные вокальные циклы «Забить ли гор твоих громады» и «Я на кровле одна», фортепьянные пьесы, прелюдии, музыкальные картины.

С Первым концертом для фортепьяно с оркестром в дагестанскую музыку пришли первый успех и радость. Концерт исполнялся во многих городах нашей страны и за рубежом. Болгарский пианист, лауреат Димитровской премии, профессор Отто Либих писал Г. А. Гасанову: «Мне понравился Ваш концерт и я выучил его с большой охотой, так как он написан пианистично, с чудесно хорошими национальными мотивами в трех его частях. Вашим концертом мы открыли в этом

году концертный сезон. После этого я играл его в провинции 9 раз. В день премьеры Ваш концерт передавался по радио и был записан на магнитофонную ленту».

С именем Г. А. Гасанова связана организация различных музыкальных учреждений, исполнительских коллективов республики — первой музыкальной школы в Махачкале (ныне музыкальное училище), Дома художественного воспитания детей (нынешний Дворец пионеров и школьников), Дагестанской государственной филармонии, Дома народного творчества, национальных театров драмы, Алсамбля песни и танца народов Дагестана.

Сергей Агабабов, Исбат Баталбекова, Манашир Якубов, Ширвани Чалаев — музыкальная слава Дагестана — питомцы Гасанова. Им, как и многим другим представителям современной музыкальной культуры, пришлось испытать благотворное влияние Гасанова — педагога.

Правительство и народ достойно оценили деятельность композитора. Г. А. Гасанову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ДАССР. Он награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.». Трудящиеся Дагестана дважды избирали его депутатом Верховного Совета ДАССР.

Умер Гасанов от болезни сердца в 1965 году. Готфрид Алиевич Гасанов принадлежал к числу цельных натур, верных раз избранному идеалу. Люди, сталкивавшиеся с ним, навсегда запомнили его глубокую человечность, тонкую музыкальность. Этот светлый талант лежит у истоков профессиональной музыки Дагестана.

В. АБАКАРОВА,
музыковед.

1971. ЯН. 2

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Махач-Нала