

ЧИСТЫЙ РОДНИК

К 80-летию со дня рождения Готфрида Гасанова

Многонациональный Дагестан и музыкальная общественность Российской Федерации отмечают 80-летний юбилей замечательно-го композитора, основоположника самобытной профессионально-музыкальной культуры Страны гор Готфрида Алиевича Гасанова.

Сын горца из древнего Дербента Готфрид Гасанов был неразрывно связан с великой русской культурой, получив блестящее музыкальное образование в «Бетховенской студии» в Москве, а затем — в Ленинградской консерватории. Полный энтузиазма и творческих замыслов, юный Готфрид вернулся в родной край, где в то время больше всего нужны были люди с высокой профессиональной подготовкой и блестящим знанием национальной специфики и самобытного характера культуры горцев. К тому времени из плечами молодого композитора были не только классы рояля, но и артиллерийские курсы в Москве, ожесточенные сражения в гражданской войне на Туркестанском фронте и на Кавказе. Впоследствии, будучи уже известным композитором, он любил вспоминать эти удивительные дни своей беспокойной юности. Стремление разделить судьбу своего народа, подчинить творческую жизнь интересам социалистического строительства — именно эти гражданские черты предопределили ему место у основания дагестанской профессиональной музыки во всей многогранной сложности этой роли.

Гасанов в разные годы участвовал в трех больших дагестанских экспедициях по сбору фольклорного материала, которые дали композитору возможность услышать истинный и первоначальный мотив музыкального родника. И позже, работая с учениками, Готфрид Алиевич неустанно призывал их беречь народное начало в искусстве, не унифицировать, не обезличивать его, правильно полагая, что истинная ценность любой культуры — в ее естественных, родниковых источниках. В этом была и мудрость, и предвидение, подтверждавшееся затем ходом развития как дагестанской, так и всей многонациональной советской музыки.

На основе собранного богатейшего фольклорного материала Гасанов написал уникальные в своем роде исследования: «Аварская песня», «Кумыкские йьры и сарыны» и выпустил сборник «Сто дагестанских народных песен». Человек глубоких и всесторонних знаний, обостренного чувства долга, Гасанов оставил след во всем, что касается музыкальной культуры Дагестана. По поручению Наркомпроса он открывает и возглавляет первое в республике музыкальное училище, участву-

ет в создании музыкальных коллективов радиокомитета, первого в Дагестане ансамбля песни и танца народов, пишет музыку к спектаклям, для танцевальных коллективов. Он стоял у истоков создания Союза композиторов Дагестана, на посту председателя которого особенно плодотворно работал.

Практически все деятели музыкальной культуры Дагестана — или его прямые ученики, или же люди, творчество и деятельность которых сформировались под художественным и человеческим влиянием личности Гасанова. В разное время у него учились композиторы Н. Дагиров, С. Агабабов, М. Кажлаев, Ш. Чалаев, прекрасная певица, лауреат Государственной премии СССР Исбат Баталбекова, пианисты Р. Эфендиева, Е. Троицкая и многие, многие другие. Его ученики сегодня плодотворно работают на широкой ниве музыкальной культуры Дагестана.

Выдающаяся роль Готфрида Гасанова в становлении и развитии музыкальной культуры состоит и в его многогранном композиторском творчестве. Он создает подлинно народные по духу и идейному содержанию новаторские произведения в музы-

ке. И особое место, конечно же, занимает первая дагестанская опера «Хочбар». Гасанов смело включает в нее более тридцати известных и популярных народных мелодий. Недаром опера «Хочбар» стала одной из популярных в народе, вошла в историю дагестанского искусства как монументальный памятник национальной музыки.

Особенно успешно работает Гасанов в послевоенные годы. Им написан Первый концерт для фортепиано с оркестром, который с успехом исполнялся в Москве, Ленинграде, Киеве, Софии. За это произведение композитор был удостоен высокого звания лауреата Государственной премии СССР. Спустя два года он получает премию за создание «Дагестанской кантаты». Его таланту принадлежат первые дагестанские опера и балет, фортепианные концерты, а также немало песен и романсов. Со сцен театров звучит его музыка.

Этот замечательный человек оставил в наследстве свой гучий дух и яркий пример вдохновенного служения искусству.

М.-С. УМАХАНОВ,
первый секретарь Дагестанского обкома КПСС.