

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

25 ИЮН 1983

ПОЭТ И ДРАМАТУРГ Нариман Гасанзаде недавно в московском издательстве «Молодая гвардия» выпустил свое первое прозаическое произведение — повесть «Хлеб тетушки Набат». Перевел ее Яков Козловский, послесловие написал замечательный абхазский писатель Георгий Гулиа.

Язык этой повести настолько поэтичен, что можно назвать ее поэмой — поэмой в прозе. Автор в своих описаниях постоянно пользуется образными определе-

ти свое место в жизни, а советском обществе.

Каждый герой повести сочно выписан автором. Но особо удался образ матери. Тетушка Набат пополнила галерею об-

ного хлеба, возвращенного жаждающим мира человеком, выпеченного нежными материнскими руками.

Хлеб и тетушка Набат неотделимы друг от друга, они — одно единое, они — суть нашего бытия.

Нариман Гасанзаде через свою автобио-

КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ

поэмы избрал интересную, оригинальную форму повествования: в нее вкраплены различные поучительные легенды, сказки, притчи — своеобразные лирические отступления, благодаря которым автор добывается эпичности. И еще эти вкрапления позволяют писателю полнее раскрыть характер героев. Причем легенды эти рассказываются матерью — тетушкой Набат. И здесь она выступает как сказительница, носительница всего народного. Ведь именно благодаря таким матерям поэтическое творчество народа передавалось из поколения в поколение, это они донесли до нас дастаны, легенды, сказки, песни, научили любить свой дом, народ, Родину. Вот эта черта характера тетушки Набат делает ее образ еще более ярким, неповторимым, разносторонним.

В последний путь тетушку Набат будет провожать все село Пойлу; в каждом доме будут ее вспоминать и говорить: «Как говорила тетушка Набат», или: «Тетушка Набат сказала бы». По ней люди сверяли свои поступки — ведь тетушка Набат была для всех образцом.

Повесть Наримана Гасанзаде по достоинству заняла место на книжных полках, потому что автор донес до читателя правду жизни, показал путь целого поколения.

Тофик СУЛТАНОВ.

ПОВЕСТЬ О ХЛЕБЕ, МАТЕРИ, ВРЕМЕНИ

ниями, сравнениями, эпитетами, метафорами, и их прекрасно передает переводчик. Вслушаемся. «Ладонь (матери) — мягкая, как губы лошади», в кузнице «как пчелиный рой, пролетали искры», «из-за горы выбросило первые лучи проснувшееся солнце», «рассказ короткий, как воробьиный клюв»...

Нариман Гасанзаде написал автобиографическую повесть. Ее герой — Гиям, как и сам автор, родился в 30-е годы, в трудное предвоенное время, испытывал в тылу и тяготы войны, и послевоенную разруху. Рос без отца, рано познал тяжелый труд. Но родина, мать — тетушка Набат, одиосельчане, родственники, друзья, преподаватели, институт, служба в армии — сформировали характер мальчика, помогли ему най-

разов азербайджанских женщин в художественной литературе. Она — обыкновенная уборщица, познавшая рано все горести и тяготы жизни, сумела сохранить высокие душевные качества матери и женщины. Труд возвысил ее.

А еще тетушка Набат пекла хлеб. Он у нее был особенный, отличался от всех других чуреков. И все по особому случаю — и радостному, и горестному — просили тетушку Набат испечь хлеб. А когда кончилась война, она проснулась чуть свет, напекла «целую гору чуреков с золотистой хрустящей корочкой» и снесла их в те дома, куда с фронта не вернулись сыновья.

Когда читаешь повесть, то вочию видишь этот хлеб тетушки Набат, ощущаешь его неповторимый аромат, чувствуешь вкус бесцен-

графию, жизненный путь Гияма и его сверстников создает образ нашего современника, тем самым достигает удивительного обобщения — становления целого поколения советских людей.

Гиям постоянно носил поношенную рдежду Джаббара, у которого был отец и который жил в относительном достатке. Гиям рос в его одежде. Так, образно можно сказать о всем нашем поколении — мы выросли «в пальто Джаббара». Нашим детям трудно это понять: они живут в достатке, имеют большую смену одежды. Они не ждут, как Гиям, когда пальто Джаббара износится и перейдет к нему. Гиям — и это смешно, и грустно — постоянно опекает Джаббара, чтобы тот не изорвал пальто.

Нариман Гасанзаде для своей повести-