

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ

500

В фойе театра, направо — две огромные витрины. Многочисленные снимки в витринах — живой, подлинный рассказ о большой жизни актера — художника и режиссера Павла Абрамовича Гарянова.

Сотни трудящихся Челябинска собрались в этот счастливый и радостный для юбиляра день в театр, чтобы выразить советскому актеру-общественнику, активному борцу на фронте социалистического искусства, свой горячий привет и искренние пожелания дальнейшей плодотворной творческой работы.

На сцене идет спектакль. — «Матрос Ирландии» («Анна Кристи») Онейля, в постановке юбиляра. С особым подъемом играют актеры — Светлов, Камышликов, Байнар, Гаврилова. Легкие, оригинальные декорации свидетельствуют о несомненном вкусе режиссера — постановщика Гарянова и художника Троцкого.

В половине второго акта действие на минуту приостанавливается: на сцене появляется, в роли матроса герой дня, юбиляр ПАВЕЛ АБРАМОВИЧ ГАРЯНОВ. Бурные продолжительные аплодисменты, которыми встречает зрительный зал его появление, и гром оркестра долгое время лишают Павла Абрамовича возможности продолжать игру.

Между третьим и четвертым актом происходит торжественное чествование юбиляра: прием поздравлений, подарков зачитывание телеграмм и т. д. Директор театра т. Черемных знакомит присутствующих с подробной биографией Павла Абрамовича. Вслед за ним т. Резвушкин приветствует юбиляра от имени городской общественности.

От частей Красной армии слово имеет тов. Гнесин: «Среди лучших людей, работников искусств, — которые оружием художественного образа помогают росту боевого могущества Красной армии, вы, Павел Абрамович, занимаете почетное место... — говорит т. Гнесин.

ЮБИЛЕЙ АРТИСТА-РЕЖИССЕРА П. А. ГАРЯНОВА.



Тов. Резвушкин оглашает текст постановления о премировании т. Гарянова в размере 1500 рублей. Снова музыка и снова аплодисменты.

Вместе с адресом юбиляру передаются подарки: именная мелкокалиберная винтовка и бюст Ленина работы талантливого красноармейца скульптора Субботина.

От коллектива работников типографии № 1 адрес в прекрасной обложке передает юбиляру рабочий ударник т. Никулин. Зав. ГорОНО т. Рудин оглашает постановление горсовета о премировании юбиляра квартирой из двух комнат.

Богатый адрес от обкома Рабис и военно-шефской комиссии вручает Павлу Абрамовичу артистка Вадова. Вместе с приветствием от тысячной армии работников театра Челябинской области тов.

Медведев передает решение УЗТН о премировании т. Гарянова месячным окладом, путевкой на курорт и дополнительным месячным отпуском. Артистка Кочубей вместе с адресом передает юбиляру от товарищей по театру часы. От Златоустовского театра привет и поздравления передает т. Никольский.

Главный повар театра Бел Белыч преподносит Павлу Абрамовичу огромный двухпудовый торт с художественным изображением лиры. Адрес и торт вручают юбиляру и учащиеся драмстудии.

С прекрасной статуеткой в руках на сцене появляется пионерка. «От нашей счастливой смены, начинается она, — любимому дяде Паше! Надеюсь, что и вперед вы поможете нашим ребятам...» — Слова ее заглушаются громом аплодисментов и звуками оркестра.

Дальше зачитываются многочисленные приветственные телеграммы, поступившие в адрес юбиляра: от бывших соратников по работе, от учеников, от коллектива Куртамышского колхозного театра, от народных артистов республики — Таирова, Любимова — Ланского и непосредственного учителя юбиляра — народного артиста республики Синельникова; от актера МХАТ II знаменитого кукольника Образцова, от драматурга Б. Ромашова, от театрального критика профессора Турнелтауб, от отдела искусств Наркомпроса и т. д. и т. п. Всего 127 телеграмм, зачитать все оказалось невозможным.

Юбиляр тронут. Он благодарит общественность и всех присутствующих за прием и встречу. — Мне 49 лет, но и энергии у меня уйма, и я — буду работать!», — говорит он.

Последние слова юбиляра покрываются дружными аплодисментами. Музыка оркестра заканчивается официальное чествование юбиляра. После просмотра последнего, 4-го, акта пьесы в честь героя праздника в театре состоялся товарищеский ужин.