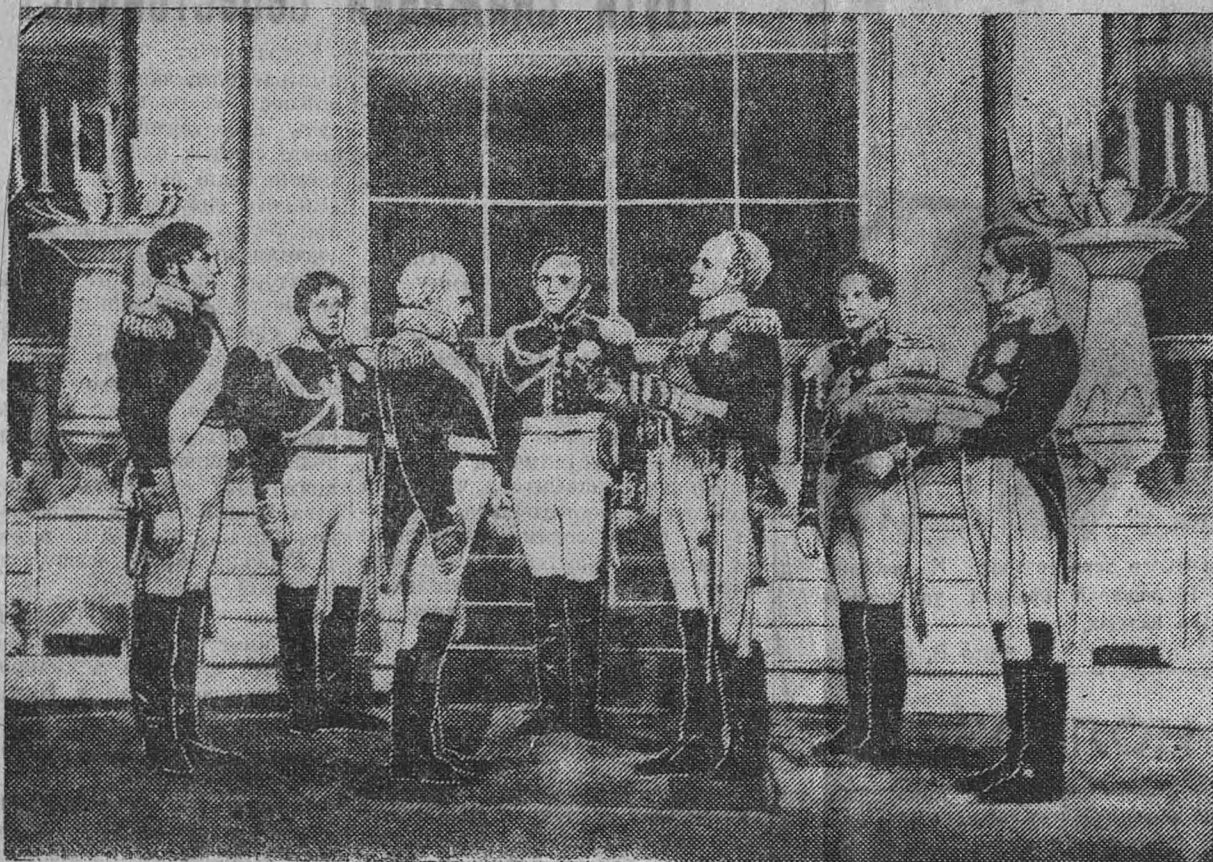


Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 5 ★ АПР 41 8
Челябинск Газета №

К 20-ЛЕТИЮ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМТЕАТРА им. ЦВИЛЛИНГА



«Фельдмаршал Кутузов» — пьеса лауреата Сталинской премии Владимира Соловьева в постановке Челябинского драмтеатра. НА СНИМКЕ: сцена из 10 картины. В роли Кутузова — артист П. Гарянов. Фото Д. Ларичева.

СТАРЕЙШИЙ АКТЕР

В Челябинском драмтеатре П. А. Гарянов работает с 1928 г. Громадный опыт, простота, умение перевоплотиться, юмор и мягкость, особенная гаряновская мягкость помогли Павлу Абрамовичу создать на челябинской сцене ряд замечательных образов.

Зрители хорошо знают профессора Полежаева («Беспокойная старость»). Седой старик профессор, старый, непризнанный царскими чиновниками великий ученый, который глубоко верит в революцию, идет в ногу с ней. Спокойной старости нет и не может быть! И каким подлинным пафосом звучит последняя сцена «Беспокойной старости», талантливо исполненная Гаряновым, когда больной Полежаев распахивает заделанное на зиму окно и кричит проходящим отрядам красногвардейцев:

— Я с вами... Я буду также защищать революцию... Я не могу держать винтовку, но я буду защищать ее пером... Я буду топтать врагов! Я буду работать для общего мирного труда!

Но вот на сцене, плуг Косме («Дама-невидимка»). Слестолобивый прусишка, слуга пылкого испанского сеннора-героя «плаща и шпаги». Зритель не может смотреть на Косме-Гарянова без улыбки. Улыбки сменяются хох-

отом. Хочет весь зал. Умение создать подлинно юмористический образ — большое и редкое умение.

Переноса зрителя в тесную, заставленную книгами квартиру проф. Полежаева и заставляя его жить вместе со старым ученым, наконец, вызывая добродушный смех над проделками Косме, Павел Абрамович всегда вызывает у зрителя еще одно чувство — чувство уважения и любви к артисту.

Наша страна высоко оценила патристическую пьесу Соловьева «Фельдмаршал Кутузов», наградив автора Сталинской премией. Это заставляет артиста и постановщика с еще большей ответственностью подойти к работе над образом Кутузова.

— Кутузов — Гарянов — целый спектакль! — такова высокая оценка артисту, воплотившему образ народного полководца. И это самая высокая оценка, какую только может получить артист.

В чем секрет успеха Гарянова?

— Я бываю Кутузовым не только вечером три, четыре часа, — рассказывает П. А. Гарянов, — но и весь остальной день!

Это замечание относится и к Косме, и Полежаеву. Образ захватывает артиста, творческая работа заполняет все его время и

в результате кропотливого, упорного труда, получается искренний, правдивый, полноправный образ. Только упорный, многолетний труд позволил артисту создать такие, казалось бы, прямо противоположные типы, как профессор Полежаев и пронырливый швейцар Косме; сердечный, добрый отец большевика Свердлова («Большевик») и Дорн («Чайка»). Тончайшие оттенки характера, речи, внешности воспроизводимых на сцене людей позволили добиться Гарянову такой игры, когда зритель забывает, что он в театре, когда зритель живет вместе с героями, на сцене.

В нашей стране артист не может быть только артистом, инженером — только инженером, врачом — только врачом. Каждый гражданин нашей родины кроме своей специальной работы несет и общественную работу.

Труд артиста и общественная работа всегда сочетались у П. А. Гарянова, начиная с тех дней, когда он в штык гражданской войны создавал первый красноармейский театр. Несет большую общественную работу Павел Абрамович и сейчас...

Талантливый артист, активный участник великой стройки наших дней — таков П. А. Гарянов.

Н. ЛАПИН.