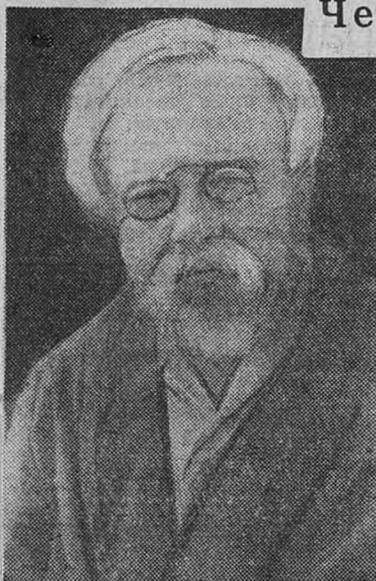


Дневник искусств

Через два десятилетия



парень — остановил всю группу, подошел ко мне и сказал: — Товарищ Гарянов, вы извините нас... Мы идем на фронт. И вот вспомнили, как вы в роли Полежаева провожали на фронт красногвардейские отряды. Нам тоже захотелось проститься с вами... Прощайте, товарищ Гарянов. Нет, до свидания! Мы еще встретимся.

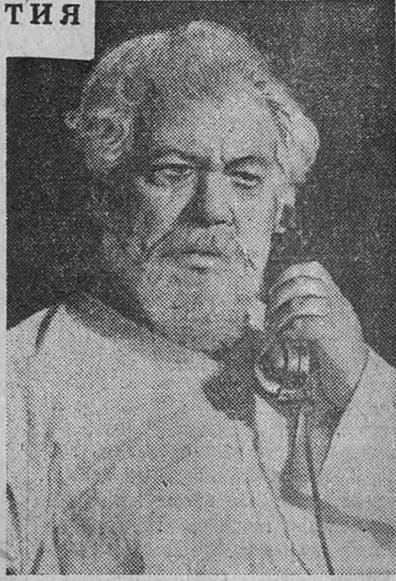
Артист был очень смущен. Он хотел что-то сказать, но его уже плотно окружили, жали руки, говорили наперебой.

И вспомнились слова Полежаева: «Я уже не могу держать винтовку в руках, но мысленно я с вами. Всей кровью своего сердца я с вами. И пока перо не вывалилось из пальцев, пока глаза различают буквы, я по-своему буду биться с врагом и защищать революцию. И мы уничтожим врага».

Прошло почти два десятилетия со дня первой постановки в Челябинском театре «Беспокойной старости». И вот в дни подготовки к 40-летию Великого Октября мы снова встречаемся с профессором Полежаевым на челябинской сцене. Это, конечно, совсем новый спектакль, поставленный и сыгранный по-иному. Он нашел широкий отклик у челябинцев, горячо приветствовавших весь творческий коллектив и особенно исполнителя роли профессора Полежаева. П. А. Гарянов через два десятилетия вернулся к своей любимой роли и сыграл ее еще более глубоко, ярко, подтвердив истину, что подлинное искусство всегда молодое.

На снимке справа — П. А. Гарянов в роли профессора Полежаева в новом спектакле Челябинского драматического театра «Беспокойная старость».

Л. ВИНОГорова



СНИМОК слева сделан почти два десятилетия назад, он взят нами из архива заслуженного артиста РСФСР Павла Абрамовича Гарянова. Вы видите артиста в роли профессора Полежаева в спектакле «Беспокойная старость» Л. Рахманова, поставленном Челябинским драматическим театром почти двадцать лет назад.

Особенно много писали тогда об исполнителе роли Полежаева — П. А. Гарянове, выразительно показавшем путь ученого от революционера в науке до борца революции.

Роль профессора Полежаева занимает особое место в творческой биографии П. А. Гарянова. На нее было потрачено особенно много сил.

Павел Абрамович вспоминает эпизод, происшедший более пятнадцати лет назад.

— Это было в начале Великой Отечественной войны в Челябинске. Группа молодежи шла по улице Кирова. Внезапно один из них — широкоплечий