

КАКАЯ это великая радость, какое это величайшее счастье — жить и работать в нашей героическое время! Когда читаешь вдохновенные строки Программы построения коммунистического общества, грядущее зримо встает перед глазами.

Этот мудрый документ люди всего мира читают с захватывающим интересом, трепетом и волнением. Это — манифест нашего времени, нашей эпохи. Все человечество взволновано, потому что мечта лучших умов становится действительностью. Есть ли более грандиозное время, которое могло бы сравниться с нашей эпохой? Нет, оно неповторимо.

Заметался, заскрежетал своими волчьими клыками империализм. А мы, коммунисты, говорим громко, чтоб весь мир услышал: Будет коммунизм! Миллионы людей верят: будет коммунизм! Он уже идет огромными, стомильными шагами. Озаренный солнцем, светом и любовью миллионов сердец. Вперед! Вперед!

Мы еще настойчивее будем работать во имя коммунизма. Ленин сказал: надо сделать сокровища науки и искусства доступными всему народу. Вновь увеличится число библиотек. Еще больше воздвигнется чудесных дворцов культуры, институтов, школ и интернатов, детских яслей и садов. Будут построены новые театры, музеи, телецентры. Создается большая сеть колхозных театров, киностудий, еще шире открываются двери для народных талантов, рвущихся к искусству и любящих искусство.

Проект Программы обязывает всех работников искусства воспитывать в себе нового человека коммунистического общества. Надо в

Светлая дорога

первую голову подойти к своей работе критически. Как же мы работаем? Какие же нам нужны спектакли? Какие же нам нужно создавать образы? Нам надо беспощадно, строго критиковать себя и товарищей по работе, быть непримиримыми к недостаткам в своем труде.

Наше искусство должно стать самым прекрасным, самым правдивым, глубоко партийным. Нам, артистам, нужно создавать спектакли глубочайших идей, острых мыслей и сильных, страстных чувств.

В искусстве театра есть два пути, как говорил ныне покойный режиссер А. Д. Попов, — или перерабатывать жизнь, или творить ее на сцене. Надо, чтобы зритель в театре и смеялся, и плакал, чтоб он боролся, страдал вместе с героем на сцене. Актер должен стать первейшим другом зрителя. По увиденному на сцене зритель должен учиться творить великое, доброе, сердечное в жизни.

Я за свою долгую жизнь на сцене видел не только спектакли, но и репетиции, когда актер так репетировал, что его партнеры плакали, охваченные горем того героя, которого актер изображал. Что, у нас нет сейчас таких актеров? Нет. Есть. Надо только, чтобы режиссер жил с актером единым сердцем или хотя бы не мешал актеру. (Бывают и такие режиссеры).

О нашей технической части. Здесь театры мало продвинулись вперед. Колхозы и совхозы уже переходят на автоматику, а в театрах еще до сих пор бывают 20—30-минутные антракты для перемены декораций.

Нужно заняться воспитанием и

быть особенно внимательным к нашей театральной молодежи, которая кончает театральные школы или приходит на сцену из самодеятельности. Есть (и немало!) замечательных молодых актеров, перед которыми открывается прекрасное будущее. Но есть среди молодежи и такие лица, у которых за душой ничего нет, кроме зазнайства. Надо беречь высокое звание советского артиста, борца за высокие идеалы человечества, за высокое звание гражданина коммунистического общества.

Проект новой Программы говорит: художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека. Какая ширь, какой простор! Дерзай, твори! И строй коммунизм для счастья миллионов людей!

Воспитать актера — очень сложное дело. Но если ты его уже воспитал, так надо дорожить им. А между тем некоторые администраторы безответственно разбазаривают артистические кадры. Например, Челябинский драматический театр потерял многих весьма полезных актеров, которым до сих пор еще не найдено равноценной замены.

Все наши недостатки преодолить. Надо только решительно поднимать требовательность ко всем звеньям театрального творчества.

И я всей кровью своего сердца верю, что актеры, режиссеры и художники создадут настоящие спектакли, достойные нашей великой эпохи.

Павел ГАРЯНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск

13 ОКТ 1961