

РАССКАЗ О ПОЛКОВОДЦЕ

Вокзал. За окнами склика-ли друг друга гудки, и бур-лило людское море. Люди в серых шинелях уезжали на фронт. Челябинск провожал своих сынов.

В небольшом зале ожида-ния с алой надписью «Агит-пункт» сотни солдат глядели на импровизированную сцену, где разговаривал с ни-ми человек.

Тихо. Не шелохнутся сол-даты. Перед ними близкий и родной человек. Перед ними переступивший века Куту-зов. Живой, настоящий, ка-ким его представлял себе каждый. Однажды, когда затихли в зале аплодисмен-ты, когда старый актер, ис-полнявший роль Кутузова, устало опустился на скамью, в комнату вошел неловкий белообрый парень в но-венской гимнастерке. Он хо-тел говорить и сбился. На выучку пришел его друг, стоявший здесь же у двери:

— Поедемте с нами... — с жаром начал он. — Прямо вот так, как есть. Ведь ва-ше слово сильнее любого... За вами каждый пойдет... хоть на смерть.

— Тогда я впервые по-на-стоящему понял, что значит для народа образ Кутузо-ва. — Вспоминает старей-ший челябинский актер Па-вел Абрамович Гарянов.

Более чем полвека Павел Абрамович отдал сцене. За это время он создал сотни и сотни замечательных обра-зов. И как у любого актера, у него есть образ, который больше других близок и до-рог ему. Образ, который он

безгранично полюбил и, соз-дав однажды, пронес его че-рез все творчество. Это об-раз чудесного русского чело-века и полководца Михаила Илларионовича Кутузова.

Говорят, что биографии больших актеров принадле-жат театру. Театр драмы Челябинска по праву гор-дится теми страницами сво-ей истории, которые вписал заслуженный артист респуб-лики П. А. Гарянов. И в первую очередь воплощен-ным им на сцене образом Кутузова.

Впервые на челябинской сцене спектакль о великом полководце был поставлен в 1939 году. «Фельдмаршал Кутузов» прошел с неизмен-ным успехом более ста раз. Главную роль в нем впер-вые исполнил П. А. Гаря-нов.

«Кутузов-Гарянов — это целый спектакль. Такова высшая оценка артисту, во-плотителю образа народно-го полководца». Так писали газеты тех лет. А вот что говорит сам Павел Абрамо-вич:

— Я бываю Кутузовым не только вечером три-четыре часа, но и весь остальной день. Говорить о фельдмар-шале Кутузове, работать над этим образом, играть Куту-зова без счета раз я буду до конца дней своих. Для

меня нет большего вдохно-жения, счастья, чудесных ми-нут радости. Со спектакля я прихожу домой будто обнов-ленный, помолодевший, при-хожу будто из сказочной кладовой чудесных превра-щений, согретый большим ярким солнцем.

После первого спектакля о Кутузове последовал де-бют челябинского актера на сцене Малого театра, нахо-дившегося во время войны на Южном Урале. То было уже в пьесе «Двенадцатый год».

И затем, после войны, Па-вел Абрамович вновь вос-создает любимый образ в одноименной пьесе Надежды Дуровой.

— После этой постановки не проходило, пожалуй, ни одного месяца, чтобы я не играл Кутузова на сцене, — рассказывает П. А. Гаря-нов. — Как видите, образ создавался годами. Ведь двухмесячные репетиции пе-ред спектаклем, конечно же, чрезвычайно малы для такой работы. Приступив к ней впервые, я с головой ушел в Толстого. «Война и мир» — вот где поистине замеча-тельные глыбы для построй-ки кутузовского характера. Из всех спектаклей о вели-ком полководце больше других мне нравится «Фельдмаршал Кутузов»

Соловьева. Его я и взял за основу для создания «Театра одного актера», в котором играю четыре сче-ны из этого спектакля: «В Филях», «Обращение Куту-зова перед наступлением», «Победа или Москва» и «Смерть Кутузова».

Тысячу раз сыграл на сце-не Кутузова Павел Абрамо-вич. И как никого другого многие годы труда убедили его в том, как любит и цен-ит народ Кутузова.

В одном из выступлений Павла Абрамовича в энской воинской части после моно-лога Кутузова, кончавшегося трехкратным «Ура!», в глубокой, внимательной ти-шине по залу вдруг мощ-ным эхом, как клятва, про-катилось гулкое «Ура!». По-сле спектакля, еще не раз-гримировавшись, беседуя с солдатами и офицерами ча-сти, он невольно отметил ин-тересную деталь. Люди раз-говаривали с актером толь-ко стоя. И на просьбу при-саживаться, улыбались, бла-годарили, но не садились! Они видели перед собой Ку-тузова.

Новые и новые страницы творческой работы над об-разом. Гарянов ищет, игра-ет, прислушивается к зрите-лю, сравнивает. Долгие сот-ни километров по дорогам нашей области проехал Па-

вел Абрамович Гарянов, рас-сказывая людям о великом полководце и человеке. Его знают и любят шахтеры Ко-пейска, Коркино, Еманже-линска, хлеборобы самых различных районов нашей области, труженики Магнит-ки, Златоуста, Миасса, жи-тели самых отдаленных уголков Южного Урала.

Павлу Абрамовичу семь-десят шесть лет. Но актер не расстается с работой до сих пор. И сегодня, выйдя на пенсию, он продолжает играть Кутузова. И, как всегда, новые сотни и сотни людей благодарят Гарянова за его замечательный труд.

К 18 октября, дню, когда советский народ будет отме-чать 150-летие победы в Отечественной войне 1812 года, Павел Абрамович вме-сте с молодыми участниками художественной самоде-ятельности Челябинска гото-вит большой рассказ о вели-ком русском полководце. И вновь в программе будет стоять: роль Кутузова ис-полняет заслуженный артист РСФСР Павел Абрамович Гарянов.

Это будет его 1001 высту-пление в любимой роли.

В. ДОЛИНН.

На снимке: П. А. Гарянов в роли М. И. Кутузова.

