

КРЫЛАТАЯ ПЕСНЯ

На соискание Государственной премии
Калмыцкой АССР имени
О. И. Городовикова



Говорят, настоящий талант проявляется уже в раннем возрасте. Валентина Гаряева, известная калмыцкая певица, с детства любила песню. Тогда ей казалось, что певцы владеют какой-то тайной. Ее подозрения особенно укрепились, когда она однажды услышала в клубе приезжую певицу. Валя набралась смелости и после концерта прошмыгнула на сцену. Певица одевалась в обычную свою одежду в маленькой боковой комнатушке.

— Можно вас спросить? — выпалила Валя.

— Кто тут? Что тебе, девочка? — обычным голосом, а не таким красивым и громким, как при пении, ответила певица.

— А как вы так поете?

— То есть как?

— Красиво.

— Ну, что ты, — улыбнулась женщина. — Тебе понравилось?

— Да — кивнула Валя.

— И ты хочешь узнать мой секрет? Ну, он простой. Главное — распевка.

— А что такое распевка? — хотела спросить девочка, но тут мигнула лампочка, потом еще раз. Это моторист давал знать, что уже поздно, и всем, особенно движку, пора отдыхать.

Валя тогда так и не узнала всего «секрета» певицы, но решила на всякий случай подпевать певцам по радио. Это оказалось трудным делом. Иногда Вале не хватало дыхания, а певица по радио все тянула. Теперь, когда заслуженную артистку РСФСР Валентину Гаряеву спрашивают, как она начала петь, она в шутку расска-

зывает тот давний эпизод из детства.

— Но маму я почему-то не спрашивала, как она поет, хотя у нее училась калмыцким песням, — смеется Валентина Нимгирнова.

В семье Гаряевых любили и умели ценить песню. Но вряд ли кто предполагал, что Валя станет известной певицей. Ведь пение у калмыков никогда не было профессией. Пели когда грустно, пели, разъезжая на коне по степным дорогам. Песня была так же необходима, как хлеб. И все спетое или сказанное не исчезало в беге времени, а передавалось от поколения к поколению. Вот и Валентине долгими зимними вечерами мать напевала протяжные древние мелодии. И еще не понимая, о чем эта песня, Валентина сердцем чувствовала их смысл.

Но стоило маме или бабушке задорно вскинуть голову и начать другую, быструю песню, как тут же исчезало сладкое оцепенение и хотелось, подпевая, пуститься в пляс. Легко откладывались в памяти веселые, колкие слова этих песен. И все-таки Валя никак не могла решить, какие из песен лучше: протяжные или быстрые. От одних замирает сердце, другие переполняют его весельем. До сих пор Валентина Гаряева любит и те, и другие. Ведь богатая природа народной музыки и выработала ее артистическое кредо: служить народу и черпать силы из сокровищницы народного творчества.

Лучшим подтверждением этому является ее собственное творчество. Здесь бы, наверное, Валентина Нимгирнова сослалась на других певцов, которые прекрасно пели, но многие из которых были известны только в своем хотоне. Валентина Нимгирнова считает, что музыкальная культура самодельных певцов всегда была высокой. А ей, дескать, повезло, что она стала известной артисткой. Но все-таки путь Валентины Гаряевой в большое искусство был не случаен. Такова особенность нашего времени: таланты в нашей стране не остаются неизвестными.

Творческая судьба Валенти-

ны Гаряевой тесно связана с «Тюльпаном». Когда в 1957 году решили организовать Калмыцкий ансамбль песни и танца, в Элисте уже знали, что в Яшкуле живет девушка с хорощим голосом. За Валею приехали, послушали и начали уговаривать поехать в столицу республики. Валя собирает вещи, а дома ее не отпускают. Мать говорила, что у них в роду все пели, а бабушка пела и получше Валентины, но никто из-за песни из дома не сбежал. Голос матери был растерянный. Вале было жаль ее. Но девушка все-таки села в машину и уехала в Элисту.

— Приехали мы, — вспоминает Валентина, — и сразу к Якову Абрамису — тогдашнему руководителю «Тюльпана». Я спела «Тегряш» и «Темно-вишневую шаль». Тогда мне Яков Абрамис и сказал, что будет со мной заниматься.

От матери пришло письмо, она уже забыла свою обиду. А Валентине не хватало времени. Она много читает специальной литературы по музыке и с каждой прочитанной книгой убеждается, что надо много поработать над собой, надо постичь нотную грамоту. Каждый день у Валентины был подготовкой к большой сцене.

В 1962 году, в Дни калмыцкой литературы и искусства в Москве, перед Валентиной открывается двери концертных залов столицы. Выступления на Кремлевской сцене, в павильонах ВДНХ, на заводе имени Лихачева, в колхозах Московской области — и везде успех. В том же году республика высоко оценивает артистическое дарование Валентины Гаряевой, ей присваивается звание заслуженной артистки Калмыцкой АССР.

Ансамбль «Тюльпан» — большой путешественник. Его коллективу можно позавидовать: он объехал всю нашу страну, бывал за границей. Но ведь главное в поездках — не знакомство с географическими достопримечательностями. Пропагандируя калмыцкое искусство, коллектив «Тюльпана» из первых рук знакомится с творчеством других народов. Это не замедлило сказаться на репертуаре пев-

цов и танцоров ансамбля.

Валентина Нимгирнова пользовалась каждым случаем, чтобы выучить новую песню. Она слушала, как поют профессионалы и самодеятельные артисты. Прежде чужая песня, пройдя через сердце певицы, становилась родной. Репертуар Валентины Гаряевой интернационален; слушая ее, как бы совершаешь путешествие по нашей необъятной стране и обретаешь новых друзей. И талант, труд певицы вновь высоко отмечается: в 1968 году ей присваивается звание заслуженной артистки РСФСР.

Ее имя известно не только в республике, но и далеко за ее пределами. В Элисту приходят благодарственные телеграммы, письма от слушателей.

Валентина Нимгирнова постоянно пополняет свой репертуар. Недавно она представила новую концертную программу, в которую вошли песни на 12 языках народов СССР. Но есть песни, к которым она возвращается снова и снова. Это калмыцкие народные песни. Они — основа ее репертуара, ее непреходящая любовь, ее сокровище. Наверное даже самые ревностные почитатели певицы не слышали всех ее песен. Ведь одних старинных она знает около сотни.

Голос Валентины Гаряевой особенно хорошо подходит к народной песне. В совершенстве владеет она тем видом калмыцкой песни, которые называет «домбовыми». В них музыка и слова играют одинаково важное значение. При исполнении их певица каждый раз преобразуется то в героиню песни, то в ее соперницу, то в насмешливую рассказчицу. Ведь «домбовая» песня — это маленькое вокально-драматическое представление, и певице помогают ее артистизм, ее юмор и пластичность. Она поет легко, без напряжения, используя все богатства своего широкого, звучного голоса.

Когда пытаешься взглянуть глубже в истоки творческого пути артистки, вспоминается ее пылкий интерес к народным песням. Сама же она ссылается на везение: «выросла среди песен». Но ее везение все-таки особого рода, так везет, если ты влюблен в свое дело. А Валентина Гаряева любит народное искусство, любит свой народ и песней стремится выразить эту свою любовь.

Тысячи слушателей в Калмыкии и в разных краях нашей страны благодарны ей за ее искусство. За ее песню. За крылатую песню. За песню помощницу в дружбе народов.

Л. НУРКАЕВА.