

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ПУТЬ К МЕЧТЕ

...ПЕРЕД рядами амфитеатром расположенных певцов — стройная фигура женщины в черном фраке. Взмах дирижерской палочки — и волна звуков переносит слушателей в чудесный мир музыкальных образов и красок. Поэт заслуженная хоровая капелла «Дойна». У дирижерского пульта — художественный руководитель Вероника Гарштя. Высокое профессиональное мастерство и большую исполнительскую культуру отмечают в искусстве «Дойны» рецензенты, прекрасным музыкантом, тонким интерпретатором называют они Веронику Александровну Гарштю.

Но такая уверенность пришла не сразу. О том, кто помог обрести крылья, вдохновил, любит она рассказывать при случае. Это было в апреле сорок пятого, незадолго до окончания войны. Приехал в Бульбоки пропагандист райкома, человек, еще не успевший снять военную форму. Все село собралось на заросшей бурьяном площади перед зданием бывшей примарии. Он говорил страстно, горячо, подкрепляя слова энергичными жестами левой руки. Правый рукав был пустой... Тоненькая темноволосяя девочка в толпе крестьян впитывала каждое слово. А когда он стал рассказывать, каким станет их село, когда вернутся с фронта и возьмутся за работу сыны, мужья и братья, ей, как и всем, показалось, что говорит не он, а та самая мечта, которой они до сих пор жили.

— Помните, — закончил пропагандист, — теперь каждый из

вас — хозяин своей судьбы. Какой она будет — зависит только от вас. От вашей энергии, от вашего умения и преданности общему делу.

Этот наказ коммуниста и взяла она с собой в жизнь. Помнила его, когда в том же году первой в селе вступила в комсомол, помнила и тогда, когда, едва достигши семнадцати лет, согласилась работать заведующей клубом в родном селе.

Страшновато было в первый раз стоять одной перед сельским хором. Хотела сбежать. Но увидела одобряющие улыбки. И осталась. Ведь это была мечта ее детства — управлять хором. А тот коммунист сказал, что осуществление мечты — в ее собственных руках.

Сначала все приходилось делать, как говорят, «на ощупь». Услышит где-нибудь новую песню — и тут же запишет и черкнет над словами штрих «вверх — вниз». Несмотря на то, что все разучивалось по слуху, порой удавалось добиваться трехголосого звучания хора. Помогала музыкальная интуиция. Семья Вероники, состоявшая из десяти человек, очень любила петь. Обычно отец и мать запевали, а дети вели мелодию.

...Пришло время, и бульбокский хор занял первое место в районе. И на республиканском смотре художественной самодеятельности его заметили. С Вероникой разговаривал Штефан Няга.

— Вы где учились музыке? — спросил он.

— Нигде... — смутилась девушка.

— Как, и вот не знаете? — последовал удивленный вопрос.

— Нет...

— Вам обязательно нужно учиться, — сказал композитор. — Хотите, я схожу с вами к директору музыкального училища?

Все ближе становилась мечта. Вероника шла ей навстречу, накапливая знания, опыт, умение. И если трудности рождали сомнения в правильности выбранного пути, тогда вновь вспоминались тот весенний день в родном селе и страстные слова приехавшего коммуниста: «Отныне твоя жизнь — в твоих руках». И она снова садилась за рояль, включала проигрыватель и до поздней ночи слушала симфонии, хоры, оперы. «Знать, как можно больше знать музыку. Ведь чем больше от нее возьмешь, тем полнее будет отдача».

НА государственном экзамене Гарштя блестяще дирижировала консерваторским хором и, получив диплом с отличием, была рекомендована в «Дойну». Это было не только осуществление мечты, но и большая честь: со студенческой скамьи — в лучший профессиональный коллектив республики.

Вот тут, пожалуй, и началось самое главное. Нужно было добиться, чтобы хористы понимали и чувствовали каждый жест дирижера. А жест этот должен быть предельно точным и красноречивым. Прежде чем выйти на репетицию, она долго разбирала произведение дома, вдумываясь в



В. А. ГАРШТЯ

каждую музыкальную фразу, ноту, еще и еще раз выверяя артикуляцию и нюансировку. А потом приходилось подождать задерживаться на репетициях.

В трудную минуту на помощь приходили тогдашний художественный руководитель «Дойны» Владимир Минин и коммунисты филармонии.

Вот уже несколько лет Вероника Александровна Гарштя — художественный руководитель и главный дирижер заслуженной хоровой капеллы «Дойна». Об уровне мастерства руководимого ею коллектива лучше всего гово-

рит рецензия, помещенная в одной из эстонских газет:

«Программа концерта очень хорошо составлена и дает возможность получить полное представление о возможностях коллектива. В «Новой дойне» Е. Коки хору удается и нежная лирика, и сверхающий темперамент; в русской песне «Степь широкая» — задумчивая мягкость и тоска; в произведении «Встретился отец с сыном» Г. Свиридова — глубина, драматизм; в «Аллилуйе» Генделя — мощность, монументальность; в «Як' аша» — юмор и лукавость. Одним словом, это настоящий музыкальный коллектив, который одинаково хорошо исполняет как народный фольклор, современную музыку, так и классику. Дирижер Вероника Гарштя умеет все подать просто и доходчиво, что говорит о ее большом мастерстве...».

Много забот у Вероники Александровны. Это и пополнение репертуара «Дойны», и творческий рост каждого хориста, и подготовка молодых, пришедших в коллектив из училища или самодеятельности. Немало времени уделяет она пропаганде хорового искусства в массах, пропаганде серьезной музыки среди молодежи.

Не случайно в канун Республиканского съезда работников культуры вышел Указ Президиума Верховного Совета МССР, которым за исполнительское мастерство и активное участие в идейно-политическом и эстетическом воспитании трудящихся Гарште В. А. присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств МССР.

А. ЛЕВКО,
артист симфонического оркестра Молдавской филармонии.