

«...Как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса».

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии.

Вер. Кишинев, 1981, 13 апр.
ДИРИЖЕР
**«БЕЗ СЕМЯН
ЦВЕТАМ НЕ РАСТИ!»**

Мы иногда говорим: о вкусах не спорят. Спорить, может быть, и не стоит, а вот воспитывать вкусы — надо! Мне не раз приходилось и во время гастрольных поездок «Дойны» по стране, и на творческих встречах со слушателями беседовать с людьми о влиянии искусства, в частности музыки, хорового пения, на формирование вкусов. Я слышала мнения педагогов, инженеров, рабочих, врачей. Их мысли, рассуждения о роли музыки в воспитании молодежи были глубоки, эстетически точны, содержали много интересных ценных наблюдений.

В нашем союзе зрителей и мастеров искусств в большинстве своем люди, понимающие, как это важно, чтобы весь комплекс воспитания человека включал в себя и воспитание искусством, в частности — музыкой. Это может показаться субъективным, но скажу сразу: искусство хорового пения содержит высочайший потенциал воспитания в человеке истинно высокого вкуса. Мы должны умело использовать наметившийся в последние годы повышенный интерес

молодежи к классическому искусству, к его шедеврам. Хочу, чтобы меня поняли правильно: я не против развлекательных жанров, но при условии, что они не единственное средство эстетического воспитания. А что у нас, к сожалению, еще бывает? Приглашая гастролеров в наш город, предоставляя им огромные площадки для выступлений, мы проявляем плохую осведомленность о том, кого приглашаем, или неразборчивость. Иногда очень трудно понять, почему выбор пал именно на этого гастролера. Кроме моды, точнее сказать, так называемой моды, ничего нет в его выступлении. А огромный дворец «Октомврие» переполнен. Позже эта сомнительная современная манера, внешний облик копируются нашей молодежью.

Мы говорим: «Эстрада подвержена моде». Если это так, то ее должны создавать мы сами — моду на ритм, манеру поведения. А главное — моду на отбор репертуара, на умелое формирование всей палитры художественной жизни города. И тут хозяева в нашем союзе труда и искусства — мы, деятели культуры. Мое



глубокое убеждение: вкус к прекрасному воспитывается именно на серьезных произведениях! Я не пессимист, по опыту знаю, что отсутствие вкуса — болезнь излечимая. Труднее вкус переделывать, если он дурно воспитан. Поэтому я отвожу огромную роль в нашем союзе труда и искусства контактам мастеров искусства всех жанров со школой. Привились и пользуются в Кишиневе популярностью уроки прекрасного в школах. Но мне кажется, они уже стали в нашей деятельности арифметикой. Пора переходить к алгебре, то есть искать и находить более эффективные формы эстетического воспитания ребят. Школе принадлежит огромная роль в воспитании высокого вкуса граждан. Здесь мы должны сеять свои семена. Без семян, как известно, цветам не расти. Мне думается, также полезно было бы подучить наших уважаемых педагогов. Почему бы при творческих союзах не открыть для них лектории, методические

семинары, консультационные пункты, где бы преподаватели гуманитарных дисциплин повышали свои знания в области разных жанров искусства?

Съезд партии со всей серьезностью и конкретностью поставил перед работниками искусства задачи эстетического воспитания, формирования высокого вкуса людей. И нам, в нашем союзе труда и искусства, под силу решать эти задачи.

Вероника ГАРШТЯ,
народная артистка МССР,
художественный руководитель
и дирижер академической
хоровой капеллы
«Дойна», секретарь партийного
бюро Молдавской
филармонии.

За дирижерским пультом — народная артистка МССР, лауреат Государственной премии республики Вероника Гарштя.

Фото И. Зенина.