

Дирижерами рождаются

Говорят, дирижером нужно родиться. Судьба народной артистки Молдавской ССР, лауреата Государственной премии республики Вероники Гаршты, похоже, подтверждает эти слова.

С детства она мечтает о сцене. Война безжалостно и, казалось, насовсем отодвигает в сторону эту мечту. Война разбрасывает по свету всю ее семью, заставляет повзрослеть раньше времени. Веронике всего шестнадцать, а ее назначают руководить сельским клубом. Юная заведующая первым делом организует хор и вскоре выступит с ним на районной олимпиаде: солирует и дирижирует. Ее вызывают в жюри. Спрашивают: хочет ли она учиться?

Отца Вероники к тому времени уже нет в живых, мать больна. Не до учебы. Вероника продолжает работать, теперь в детском доме — воспитателем. Одновременно создает здесь кружки: драматический, танцевальный и, конечно, хоровой. Через некоторое время хор детского дома завоевывает право участвовать в республиканском смотре художественной самодеятельности в Кишиневе.

И вновь ее после выступления вызывают в жюри. Она допустит непоправимую ошибку, если не будет учиться, говорят Веронике и вручают ей записку к директору музыкального училища.

Там уже десять дней как идут занятия, но для Вероники в порядке исключения устраивают экзамены, которые она выдерживает блестяще.

В консерватории, куда Вероника поступила после училища, были педагоги, убеждавшие ее избрать карьеру певицы. «Да, у вас есть голос», сказала ее преподавательница. — Но знаете ли вы, что пианистами, вокалистами, скрипачами рождаются. А вы родились дирижером. Смотрите, не сделайте ошибки...»

«ДОЙНА»

И вот уже двадцать второй год Вероника Гаршты — художественный руководитель и главный дирижер академической хоровой капеллы «Дойна» — старейшего профессионального художественного коллектива Молдавии. Она вступила в эту должность в самое

трудное для капеллы время. Из нее только что ушел прежний руководитель, известный дирижер Владимир Минин. Ушли и многие певцы. Отменены все гастрольные поездки. По сути дела, стоял вопрос: быть ли «Дойне»? Ответить на него предстояло новому главному дирижеру.

Вероника Гаршты убеждена: хоровая капелла необходима республике. Она добивается возобновления гастролей, ищет в самодеятельных коллективах недостающих певцов.

Спустя некоторое время «Дойна» гастролировала в Свердловске. Концерты шли на бис. На них перебывали все местные музыканты, дирижеры. Один из самых маститых поднялся к ней на сцену и в присутствии всей капеллы сказал: «Сегодня вы меня окончательно убедили, что женщина может быть настоящим дирижером».



Вероника Гаршты.

Фото Игоря ЗЕНИНА.

Жизнь артиста требует мужества. Как-то разболелось колено, кажется, не ступить на ногу. А вечером — концерт. Хор на сцене с некоторым напряжением ждет появления дирижера. И поражается — она выходит стремительно и легко. И только она знает, чего стоит эта легкость.

Жизнь артиста требует жертв. Длительные гастроли каждый год. Поездки по республике постоянны. Легко ли матери оставлять дома маленького ребенка? Это была целая драма, когда после двухмесячной разлуки годовалый сынишка не захотел узнать ее сразу. Сейчас все повторяется с внуком, которого она отчаянно любит и почти не видит...

САМАЯ ЖГУЧАЯ ПРОБЛЕМА

Многие годы Вероника Гаршты преподает в консерватории. Она

доцент кафедры хорового дирижирования. Считает очень важной миссию передавать опыт будущим коллегам, подготовить себе смену. Среди ее учеников есть уже на родные артисты Молдавской ССР.

Она член президиума Комитета советских женщин, активистка Молдавского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

По ее инициативе «Дойна» несколько лет уже организует районные хоровые фестивали. Главный дирижер капеллы выступает на них еще и в качестве лектора-искусствоведа — рассказывает о традициях капеллы, хорового искусства вообще. «Мы должны воспитывать своего зрителя», — говорит она. — Кто, если не мы?»

В этом году Вероника Гаршты задалась целью выступить перед студентами институтов и техникумов Молдавии. Молодежь часто предпочитает эстраду, и капелла, откровенно говоря, вовсе не была уверена в том, что юный зритель с энтузиазмом воспримет хоровое пение. Результаты этого, как многие считали, рискованного эксперимента удивили. Первую половину концерта студенты «акклиматизировались» к непривычному для себя жанру, вторая шла на бис.

После концерта для студентов Кишиневского педагогического института, как и многих других выступлений «Дойны», последовали вопросы, обмен мнениями.

— Мы с вами просветители, — обратилась к молодой аудитории Вероника Гаршты. — Вы несете людям грамоту. Мы — музыку. Но и вы, и мы, и все должны помнить: чтобы полная эта, разноликая, богатая наша жизнь продолжалась, нам нужно каждый год встречать весну...

На всех концертах хоровой капеллы в зал несется страстный призыв бороться за мир. Он звучит и в «Дойне мира», и в песне «Спасите Землю», зывающей: «Земляне, строй сомкните, спасите жизнь и свой родимый дом...» и во многих других песнях...

Людмила РЫБКИНА,
наш корр. в Кишиневе