

Предлагаемые читателю заметки — не рецензия в обычном смысле, а размышления по поводу. Не могу не поделиться впечатлениями от вечера, посвященного 60-летию одного из ведущих художественных коллективов нашей филармонии — Академической хоровой капеллы «Дойна». Совсем недавно в связи с открытием концертного сезона я уже писала о юбилее этого коллектива. Тогда поводом послужило исполнение им шедевра мировой классики — «Реквиема» Верди. Сейчас же непосредственно к дате было приурочено выступление капеллы с обновленной программой в Органном зале.

И именно тут я поняла, почему очередную нашу связанную с самым торжеством беседу художественный руководитель и главный ди-

рижер этого коллектива, народная артистка СССР, профессор В. А. Гарштя отложила на послеюбилейные дни. «Не реклама нужна нам сейчас, — говорила Вероника Александровна. — Важнее другое — подытожить сделанное капеллой, и не только в последний период, но и за прошедшие десятилетия, осмыслить вызываемый ею общественный резонанс. Понять сегодня, как воспринимается наш вклад в национальную культуру, нужны ли мы людям? Вот и давайте встретимся после концерта».

В этом был свой резон. Запомнилось, с какой горячностью было сказано тогда же и другое: «Надо поговорить и о тех проблемах, которые нам предстоит решать. Время выдвигает новые требования, и далеко не все решается так, как хотелось бы».

# ПОСЛЕСЛОВИЕ К ЮБИЛЕЮ

## МУЗЫКА И ВРЕМЯ

И вот юбилейный концерт. В его звуковом оформлении слились зрелая мысль и тонкое лирическое чувство. И вся атмосфера вечера казалась одухотворенной, проникнутой теплом дружелюбных сердец, по достоинству воздающих за заслуги мастера искусств в капелле с поэтичным названием «Дойна». Станет ли кто-то отрицать, что дирижер — по-своему и режиссер при координации в концерте музыкально-драматургических задач? Их, как всегда, блестяще выполнила Вероника Александровна.

Приветствия и поздравления... И в чередовании великолепной музыки и добрых слов, горячих рукопожатий и подношений цветов, в радости узнавания старых и новых друзей виделась как бы две грани происходящего в нас и вокруг. С одной стороны, — торжество высокой духовности и, в конечном итоге, гордости за человека, достигшего так много на трудном и тернистом пути. С другой, в образах звучащей музыки — порыв к покаянию и примирению...

Звучало и другое. В небольшой программе «Дойне» удалось отдать дань разной стилистике классической и современной музыки, произведений различных национальных корней. Молдавскую и румынскую представляли сочинения Г. Музическу, Т. Кирияка, К. Руснака, Йонеску-Пашкань, Влайкулеску; гагаузскую — хор М. Колцы; русскую — П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов; итальянскую — Каччини, Верди, немецкую — К. Орф.

В этот юбилейный вечер бы-

ла решена непростая проблема — показать мобильные свойства коллектива при решении исполнительских и художественных задач. Они проявились в органичном переходе от малой формы хоровых миниатюр к масштабному размаху композиций, от прозрачных красок (особенно в хорах Рахманинова, Чеснокова и Колцы) к монументальной мощи «Покаянного стиха» Свиридова и «Санктуса» из «Реквиема» Верди, от акапелльного звучания (это своеобразный индикатор мастерства в хоре), в основном выдержанного в концерте, к массивному «оперному» звучанию и заостренной техничности музыки Верди и Орфа.

Контрастные краски привнесло в концерт исполнение произведений раздельно женской и мужской группами хора. В создание эмоционально насыщенной образной атмосферы праздника внесли свой вклад солисты В. Миронов, с блеском исполнивший в сопровождении хора и органа «Аве Мария» Каччини, И. Кваснюк, проникновенно передавший исповедальный тон церковного песнопения («Блажен муж» Чеснокова). И венец каждого номера — аплодисменты, аплодисменты...

Тому, кто уже в который раз видел этот триумф, может показаться, что у «Дойны» нет проблем, жизнь в коллективе стабильна, решены все творческие задачи. Нет, это не так. Можно совершенствовать звучание хора, продолжая работу над наполненностью и разнообразием тембровой палитры, пластикой мелодической фразы. Можно работать над ансам-

блевым звучанием. Не возбраняется привнести некоторую толику творческого своеволия в интерпретацию уже знакомых образных миров, разрушая фатальную зависимость от штампов. Во всем этом — динамика творческого процесса, работы, в которой усилился «Дойны», как нам давно известно, неослабны и результативны. Но есть ли предел совершенствованию?

...Не только мысли о музыке уносила я из концертного зала в тот вечер. Впечатления от новой встречи со старейшим творческим коллективом, его артистами, дирижерами были гораздо шире. Как на любом жизненном рубеже, связанном с подведением итогов, прозвучала в концерте, да и во всей атмосфере творческой встречи с прославленной капеллой пронзительная ностальгическая нота... Это — святое чувство. Его пробудило присутствие в концертном зале ветеранов «Дойны» 30-х — 50-х годов и других деятелей культуры Молдовы тех лет, которых горячо приветствовала аудитория и художественный руководитель капеллы. Стоящие у истоков встретились с нынешним днем коллектива. Это свидание как бы очертило траекторию времени, круг творческих свершений, заполнивших путь «Дойны» в 60 лет. Большое число из них приходится на вторую половину этого пути, когда коллективом руководит В. А. Гарштя. Как известно, именно она объединила в его творческом облике традиции мировой хоровой культуры с родными национальными исто-

ками. Нет, это не фанфары... Нынче даже в дни юбилея мы уже не прибегаем к ним. Но не говорят ли сами за себя успехи «Дойны», тот энтузиазм, который отличает ее в работе, слагающейся из усилий множества людей?

Так откуда же тогда те вопросы, которые с горечью задавала мне руководитель капеллы, праздновавшей в своем календаре круглую дату? Почему сокращаются ныне планы гастролей «Дойны» по республике и по стране? Почему ведущая всесоюзная газета «Советская культура» посвящает прославленной капелле лишь несколько строк в юбилейном году? Почему затруднен «сбыт» творческой продукции и капелле все более грозит участь оказаться в числе невостребованных? (Не народом, нет! Чиновниками от искусства). И почему в нынешнем году капелла была обойдена приглашением на Всесоюзный фестиваль хоровой музыки, который проходил в Москве? Впрочем, — говорила она, — не получил приглашения ни один хор из Молдовы, а их в республике несколько.

В заключение нашего разговора моя собеседница не обошла и сугубо творческих проблем. На мой вопрос, что в ближайшее время встанет в ряд преодоленных «Дойной» вершин мировой музыки, где мы видим — «Те Деум» Генделя, «Реквием» Верди, последовал ответ: «В ближайшее время планируем работу над «Реквиемом» и Мессой до-мажор Моцарта. Девятой симфонией Бетховена. И тут важнейшей проблемой она считает необходимость пополнения репертуара новыми малоизвестными сочинениями культурой музыки на молдавском языке, которых до сих пор не найти в изданной литературе».

Круглые даты... В судьбах отдельных людей и больших коллективов они высвечивают свершенное и несвершенное тоже. Первое — радует, второе чаще — огорчает. И в творческих коллективах — тогда, когда проблемы упираются не в само творчество, а в барьеры узковедомственных «позиций», которые еще живут, не разрушены, на пути к вместилищу нашего духа — высокому искусству.

Хочется верить, что за «перевалом» — трудно, но достойно и славно прожитых этим талантливым и народом признанным коллективом лет их будет меньше...

И. МИЛЮТИНА,  
кандидат искусствоведения.