

5 11 МАР 1961

ОБЕТСКАЯ СИБИРЬ

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

В Театре юных зрителей идет спектакль «Товарищи романтики». Всем по сердцу прямодушная, искренняя, чистая Аленушка, которую играет Анастасия Васильевна Гаршина, заслуженная артистка республики. Опустился занавес, и, наверное, каждый в зале хотел бы сейчас сказать ей слово благодарности.

**За то, что нашу молодость
хорошую
Вы утвердили зрелостью
своей.**

Однажды случилось на этом спектакле такое. Пришел один из исполнителей «не в форме», играл без душевного подъема. Кончился акт, занавес скрыл артистов от зрителей, и сразу к актеру подошла разгневанная Аленушка. Была она точно такой же, как минуту назад перед зрителями: ясная и решительная, не прощающая равнодушия, не поступающаяся упрямой своей правотой. Незавидно почувствовал тогда себя артист, пришедший на спектакль не окрыленным светлыми чувствами.

Присутствовавшие при том разговоре запомнили, что в те минуты трудно было понять, кто же перед ними: по-прежнему Аленушка из спектакля или Анастасия Васильевна Гаршина, их товарищ, вождь коммунистов театра? И не потому так получилось, что артистка «вжилась» в образ. У самой Анастасии Васильевны есть нечто общее с героиней спектакля — ее прямота, непримиримость ко всему плохому.

Новосибирцы знают и любят артистку Гаршину. Одним больше всего по душе глубокий, трагический образ Изольды, другим — живой, славный подросток, каких немало сыграла актриса. А мно-

гим, наверное, Гаршина запомнилась такой: широко раскрытые ясные глаза, светлое, чистое отношение к жизни, взгляд, видящий и замечательный завтрашний день... Облик молодого нашего современника — оптимиста, мечтателя и энтузиаста... Видимо, этот сценический образ ближе всего совпадает с обликом Гаршиной — человека.

Искусство воспитывает. И прежде всего оно воспитывает самого артиста. Вжиться в образ, проникнуться мыслями и чувствами героя — ведь это значит обогатиться самому, стать выше, сильнее, чище... Анастасия Васильевна Гаршина еще в комсомольские годы умела оставить в уме и сердце, сделать частицей самой себя то высокое и чистое, чему она учит молодежь со сцены. И что очень ценно, учит этому артистическую молодежь.

Очень любит Анастасия Васильевна роль Изольды из спектакля «Тристан и Изольда», относится к этой роли с глубоким чувством. Второй Изольдой стала в ТЮЗе молодая выпускница Ленинградского театрального института Зинаида Андреевна Лисятина. И глубоко радуется, когда узнаешь, с какой готовностью и заботливостью помогает Анастасия Васильевна своей «соперице».

— В четвертой картине есть трудности, — рассказывает Лисятина. — Анастасия Васильевна научила меня жить в эти минуты «внутренней жизнью» Изольды.

— Я готовилась играть в спектакле «Друг мой, Колька!», — вспоминает Е. Р. Черепанова. — Анастасия Васильевна рассказала мне о своем понимании характера героя, помогла во многом. Все мы знаем, с какой щедростью она «подбрасывает» товарищам инте-

ресные детали, находки, помогающие сделать образ более жизненным, правдивым...

В театре — комсомольское собрание. И почти всегда присутствует здесь заслуженная артистка республики А. В. Гаршина. Она не просто наблюдает — загорается вместе с молодежью очередным начинанием, берет слово, выступает горячо, увлеченно, как в годы, когда сама была комсомольским вожаком ТЮЗа.

Не так давно Анастасию Васильевну избрали секретарем партийной организации. Много у нее забот: шефство над бригадой коммунистического труда, театр-«спутник», встречи со зрителями, стенная газета — всю общественную жизнь коллектива артистка воспринимает, как глубоко личное и близкое.

Умеет Анастасия Васильевна организовывать общественное мнение, создать вокруг человека такую обстановку, чтобы стал он на верный путь. Пришел в ТЮЗ молодой артист, неверно представлявший себе жизнь и работу в театре. Секретарь партбюро пригласила для беседы с ним ветеранов коллектива. Это хорошо помогло, послужило началом активного воспитания способного молодого актера. Сейчас он уже не вызывает у товарищей беспокойства.

Недавно тюзовцы ездили в Ордынский район, выступали там, встречались с колхозниками. Газета уже писала об этом. Но надо было видеть лицо Анастасии Васильевны, когда колхозники выражали свою горячую признательность артистам, сердечно встречали их.

— Я и за товарищей своих была очень рада, — рассказывает А. В. Гаршина. — Ведь такие встречи сближают нас с простыми тружениками, учат, вдохновляют. Очень хочется закрепить дружбу с колхозниками — чудесный они народ!

А еще у Анастасии Васильевны такой замысел: собрать бы вместе хоть один раз всех самых близких друзей театра: работников из бригады коммунистического труда, колхозников. Показать им хороший спектакль, а потом рассказать друг другу о своей работе, планах, заботах и волнениях.

— Такая встреча очень обогатила бы всех нас идейно.

Много писем получила от зрителей А. В. Гаршина. О чем они? Вот одно — от Т. А. Николаевой:

«Уважаемая т. Гаршина! Хочу сказать большое спасибо и пожать руку за то удовольствие, которое я получила, будучи на спектакле «Заводские ребята».

Бережно относится Анастасия Васильевна к таким письмам, к людям, для которых живет и работает. И автору приведенного здесь письма — простой пожилой женщине, в молодости увлекавшейся самодеятельным театром, бывшей «синеглазнице» — А. В. Гаршина не только ответила, но и повила-лась с ней, познакомилась. Умеет ценить доверие и признательность народа артистка — депутат Новосибирского городского Совета.

Л. МАРКОВ.