

Актриса ТЮЗа

В Новосибирском театре юных зрителей шел спектакль «Синяя птица». Девчонка в зале пришла сюда впервые. Затянув дыхание, она переживала судьбу Тиля и Митиля. Все происходящее на сцене казалось ей волшебством...

Она считала себя маленькой. Но семья жила на станции Инская, где работал отец — машинист. Поехать в центр города для школьников составляло целую проблему. Не то, что теперь. Электрички не было, автобусы не ходили. Два раза в день так называемая «передача» часами тащилась, останавливаясь «у каждого куста». Но однажды, пережив потрясение театром, девочка не могла уже от него отказать.

В доме у Гаршиных была бабушка — старая сибирячка. Она знала много песен, пела их вся семья. Песни игрались, как обрядовые. А девочка от природы обладала голосом, слухом и чувством ритма. Любовь к песне и привела ее в хор клуба железнодорожников. Потом ей захотелось еще и танцевать. Вступила в хореографический кружок.

Началась война. Артисты-любители давали концерты в госпиталях и на призывных участках, в заводских клубах. Девочка стала солисткой. Однажды подруга заставила выучить рассказ «Страна детства». Он был не очень-то удачным, этот рассказ, но произошло неожиданное. В клубе собрались основные тогдашние производственники — «фабзайчата», народ озорной и дерзкий. Перед этой «публикой» она и должна была дебютировать. В зале бегали, бросались шапками. Шум стоял несусветный. Девочка начала читать, как ее учили, громко. И вдруг почувствовала: зал стал другим. Она слышала его дыхание, видела внимательные взгляды...

Так решилось ее будущее. Вскоре Анастасия Гаршина поступила в Ленинградский театральный институт, который находился тогда в Новосибирске.

Я люблю эту актрису. Много-много раз она давала мне возможность наслаждаться искусством. Она умеет повести зрителя за собой, заставить его любить и ненавидеть. Диапазон ее творчества широк. Гаршина свободно чувствует себя и в романтическом спектакле, и в легкой комедии. Уверенно играет драматические роли. Незажно, крошечный это эпизод или центральная фигура — характер исследуется до конца. На него щедро расходуется богатство души и все краски актерской палитры. Я видел как в про-



А. ГАРШИНА — МАРИЯ СТИУРТ.
Фото Н. Соничевой.

цесс переживания актрисы был вовлечен юноша, только что изображавший всезнающего скептика. Видел, как воспринимали малыши ее хищную лису или коварную Гордану из болгарской сказки.

В своем пристрастии я не одинок. Эту актрису любят многие. 20 лет работает она в ТЮЗе. Среди сегодняшних верных поклонников театра немало пап и мам. Любовь к ТЮЗу передается по наследству. Наследуется и признание дарования Гаршиной.

Первый выход на профессиональную сцену, сцену Новосибирского ТЮЗа, — Тришка в спектакле «Свои люди — сочтемся». Это было, как во сне... Потом еще долго ей предстоит играть мальчишек и девчонок. Запомнилась Томка («Девочки»). Все вышло как будто случайно, как часто бывает в театре. С исполнительницей главной роли случилось несчастье. Быстро ввели новенькую. Четырнадцатилетняя героиня, способная на величайшее самопожертвование, в лице Гаршиной нашла отличную исполнительницу. Это был первый из целой серии образов, которые стали любимыми. Назначение на роль Кая в «Снежной королеве» было теперь закономерным. Дальше Люся («Ее друзья»), Олег («В поисках радости»), другие роли трагедии.

Молодой актрисе повезло. С первых шагов ей помогли хорошие режиссеры и внимательные учителя: И. Сапожников, П. Монастырский, В. Редлих, С. Владычанский, позднее товарищ по институту В. Кузьмин.

У них было чему поучиться. Плюс — самостоятельная работа. Стремилась каждую роль начинать с аздов. Не пользоваться тем, что когда-то уже использовано. Новый образ — новый человек. Как он выглядит? Как говорит, как думает? Какая у него походка? Только так избежишь штампов.

Для роли Джульетты вроде было все. Прекрасный материал, желание, достаточное число репетиций, поддержка товарищей. Даже некоторый опыт. И все-таки, если говорить честно, не очень понимала, что делала. Сегодня за ту Джульетту сама себе высокой оценки не поставила бы. А вот Изольда... Она принесла творческое удовлетворение.

«Ее друзья» — рассказ о слепой девочке. Школьники помогают ей учиться. Операция. Прозрение. Золотая медаль. Легко впасть в мелодраму. Зрители обязательно пожалеют несчастную... А у Гаршиной это было совсем иначе. Главным в характере стало не горе, а мужество. И зрители им восхищались. Мужество, воля — эти черты всегда привлекали актрису. Даже в роли Джульетты, о которой она вспоминает без большой охоты, Гаршина играла юность, отстаивающей право на любовь. Эту девочку легко можно было убить, она совсем беспомощная, почти ребенок. Но смириться — никогда.

Шла в ТЮЗе пьеса «Самая счастливая». Учительница Марина Григорьевна не была ни самой опытной, ни самой умной. Но она была самой счастливой, ибо имела моральное право учить детей быть честными. Таковы ее убеждения. За них она и боролась. На обсуждении

спектакля школьницы говорили: хотим быть такими же гордыми и мужественными... Гордость, презрение к чопорным условностям, внутреннюю свободу раскрывает актриса и в образе Марии Стюарт — одной из работ последних лет.

Посмотришь Гаршину в иных ролях и подумавши: а все же она актриса бытовая. Удаются ей образы простых, жизнелюбивых русских женщин из народа, этаких малявинских баб. И рисует она такие образы яркими, сочными красками. Вспоминаются здесь многие роли в русских сказках. Но тут же припомнишь и другое: как умеет актриса быть строгой, лаконичной. Как правдивой и мягкой у нее лирические героини и как эмоциональными, полны романтики женщины типа Изольды...

Меня привлекает еще одна сторона творчества Гаршиной. Она выходит на сцену не только для того, чтобы доставить радость зрителю, но одновременно и сама испытывает наслаждение процессом творчества.

Гаршина пришла в театр комсомолкой. Живой, активной. Все ее касалось. Во все хотелось вмешиваться. Потом четыре года возглавляла местный комитет. Стала членом партии. Коммунисты несколько раз избирали ее своим вожаком. Была депутатом местных Советов. Сейчас — председатель Новосибирского отделения Всесоюзного театрального общества. Наверное, без всего этого жизнь была бы неполной. А еще семья, дочь в том возрасте, когда мать должна быть старшей подругой. И литература, и другие театры, и кино. Это же все для актера — хлеб насущный...

В дни, когда все мы отмечаем полувековой юбилей советского театра для детей, хочется от души поблагодарить тех, кто отдает ему свое творчество, свою жизнь. Заслуженная артистка РСФСР А. В. Гаршина — в их числе.

Г. КАЗАРНОВСКИЙ.