

ДВАДЦАТЬ лет работы Новосибирского тюза неразрывно связаны с ее именем. Десятки ролей, галерея характеров наших современниц, созданных заслуженной артисткой РСФСР А. Гаршиной, прочно вошли в театральную историю Новосибирска. Да и не только Новосибирска! Вспоминается успех в Москве спектаклей Новосибирского тюза «Товарищи-романтики» и «Тристан и Изольда», в которых играла А. Гаршина. Поэтическую Аленушку и нежную, верную Изольду наверняка не забыли юные москвичи.

А потом маленькая студентка в одноименной пьесе Погодина, Марина Сергеевна в спектакле «Самая счастливая» — сколько их, жизнелюбимых, умных, язвительных, добрых, неповторимых осталось и живет в благодарной памяти и сердцах зрителей.

Среди героинь Гаршиной особое место занимают две ее работы последних лет: Аркадина в «Чайке» и Мария Стюарт.

Надо было обладать достаточной смелостью постановочному коллективу Тюза, чтобы взяться за «Чайку». В городе, где живо помнили «Чайку» краснофакельскую, в которой играла блистательная плеяда актеров. Но и Тюз, и исполнители роли Аркадиной оказались на

# ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ

высоте. Моложавая, элегантная, подтянутая Аркадина с ее эгоистической влюбленностью в себя, с великодушным апломбом, с цепким умением не упускать своего в жизни, с ее точно отмеренной добротой — актриса была, пожалуй, даже излишне безжалостна к своей героине. А через некоторое время — Мария Стюарт, в которой все порыв, чувство, все от сердца, от нечеловеческой гордости. Королева, которая даже в падении остается королевой.

И вот снова радостная встреча с А. Гаршиной в спектакле «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе. Есть в бабушке Гаршиной что-то от бессмертного Кола Брюньона. Веселая, мудрая, добрая, хлопотливая, может быть, в чем-то, с точки зрения педагогики и несовершенная, но ведь с той троицей, с которой ей постоянно приходится иметь дело, нельзя иначе.

Ведущая актриса театра, занятая почти в каждом спектакле, Анастасия Васильевна еще и общественный деятель. Много лет она была секретарем партийной организации Тюза. Четыре года подряд избирается председателем Новосибир-

ского отделения ВТО. Четвертый год член горкома КПСС.

Общественная работа отнимает у нее немало времени. Сколько дней, например, нужно потратить на подготовку конференции «Театр и зритель»: провести анкету, посмотреть рекламу, проанализировать спектакли. И почти все театры Западной Сибири включились в проведение конференции. Инициатором выступило правление Новосибирского отделения ВТО. И если конференция прошла удачно, то как расценивать результат — потерей времени или прямым выигрышем для каждого театра?

Городские конференции по вопросам искусства, ставшие традиционными фестивалями «Новосибирская театральная весна», работа многочисленных секций при Доме актера — во всем этом большая доля труда Гаршиной и ее товарищей.

Не может советский актер замыкаться только в рамки собственного творчества. Жизнь со всеми ее тревогами, человеческими радостями и горем властно стучится в его сердце. И работа в ВТО, и обязанности члена горкома — это прежде

всего общение с людьми, работа для них и учеба у них. У Анастасии Васильевны чудесное умение завоевывать доверие, располагать людей к себе и не терять с ними дружбу. Много лет переписывается она с одной из зрительниц Т. Николаеву недуг приковал к дому, и письма Гаршиной, в которых она рассказывает о театре, своих товарищах, работе, домашних делах, доставляют больной много радости.

У Анастасии Васильевны весь день с утра и до вечера расписан: репетиция, спектакль, совещание в горкоме партии, встреча со зрителями.

Конечно, выдерживать такой ритм жизни нелегко. Но, наверное, приятно сознавать, что ты нужна людям. Как-то в разговоре А. Гаршина сказала:

— Мне радостно думать, что в трудную минуту я смогла помочь человеку. Кстати, именно в этом я и вижу главный смысл общественной работы.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
соб. корр. «Советской культуры».  
НОВОСИБИРСК.