

Выступление А. Гаршиной (Новосибирск) ✓

ВЕСЬ мир смотрит на Советский Союз в год двух юбилеев — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 25-летия Победы над фашистской Германией. Все прогрессивное человечество ждет от нашей страны новых завоеваний и успехов. И наша роль — роль театральных работников, бойцов идеологического фронта — возрастает с каждым днем.

Актеру, создающему образ советского человека, необходимо сегодня не только тонко и глубоко профессионально чувствовать фактуру создаваемой им роли, но обладать тем кругом знаний, волноваться теми волнениями, которые присущи его герою. Именно знание, всесторонняя подготовка актера как художника, как гражданина поможет ему в процессе работы над самыми сложными ролями как современного, так и классического репертуара. Это понимают все творческие работники театра.

Однако мы еще иногда формально относимся к таким серьезным вопросам, как идейно-эстетическое воспитание творческих работников.

А ведь деятелю сцены мало знать о марксистско-ленинской теории только то, что изучалось в училище или институте. Необходимо неустанно работать над повышением своих знаний в этой области, что должно стать первой задачей каждого актера, режиссера, художника. О необходимости такой учебы говорил В. И. Ленин еще в 1920 году, когда, казалось бы, этим некогда было заниматься.

Какие же формы работы с творческим составом театров могли бы быть применимы в настоящее время? Я не берусь предлагать конкретно что-либо, тем более, что их можно найти довольно много. На мой взгляд, было бы полезно после цикла семинарских занятий в театрах по марксистско-ленинской эстетике в городах, имеющих несколько театральных коллективов, проводить общегородские теоретические конференции (можно назвать их и по-другому), куда бы выносился целый ряд проблем для всеобщего обсуждения.

Мы также должны держать более тесную связь с работниками

науки и производства, с писателями и инженерами, учеными и рабочими. Тогда каждый творческий человек ощутит на практике необходимость обогащать свои знания, ему откроются невиданные просторы для плодотворной работы.

Новосибирское отделение ВТО пытается в самой разнообразной форме дать актеру информацию о различных сторонах жизни нашей страны. В нашем Доме актера с 1968 года существует лекторий «Время, наука, человек». Это название соответствует содержанию лекций, с которыми перед творческими работниками выступают политические обозреватели и ученые из институтов Сибирского отделения Академии наук СССР.

Сейчас мы готовимся провести выездное заседание по вопросам социологических исследований в области театра на тему: «Театр в системе массовых коммуникаций». Наше отделение ВТО совместно с советом Дома ученых Академгородка уже несколько раз проводило встречи, посвященные проблемам социоло-

гии, с московскими и ленинградскими специалистами.

Практика встреч творческих работников со зрителями, обмен мнениями по вопросам жизни и искусства театра, безусловно, полезны обеим сторонам, но большую пользу приносят конкретные разговоры со зрителями по поводу определенных спектаклей, ролей. Особенно внимательно, заботливо и бережно мы должны относиться к воспитанию юного зрителя. Особое место в работе Дома актера занимает День комсомолец. Новосибирское отделение ВТО совместно с обкомом ВЛКСМ, начиная с декабря 1967 года, ежемесячно организует встречи творческих работников с комсомольским активом города. Это помогает нам глубже понять, чем живет, к чему стремится, чего ждет молодежь от нашего театра.

Итак, основное, чему мы, актеры, должны уделять особое внимание, — учиться, овладевать комплексом знаний, быть всегда в гуще жизни, уметь соединять теорию с практикой.

Соб. музей ВТО, 1970, 13 лав